



the voice of opera in Canada / la voix de l'opéra au Canada

Opera.ca alloue 185 000 \$ à la création de nouveaux opéras canadiens

(le 16 janvier 2009) Opera.ca, par le biais du Fonds de création d'opéras canadiens, a alloué un total de 185 000 \$ à six compagnies pour le développement et la production de sept nouveaux opéras canadiens :

- Chants Libres pour *Opéra Féerie* et *Alexandra*
- Pacific Opera Victoria pour *Mary's Wedding*
- Queen of Puddings Music Theatre pour *Svadba*
- Soundstreams Canada pour *The Children's Crusade*
- Tapestry New Opera Works pour *The Shadow*
- Vancouver Opera pour *Lillian Alling*

« Appuyer nos membres dans le développement et la production de nouveaux opéras est pour nous une priorité », déclare Christina Loewen, d'Opera.ca. « Le Fonds de création d'opéras canadiens nous permet d'accroître la qualité de nouveaux opéras, leur quantité et leur créativité, et d'assurer que notre forme d'art demeure dynamique, fascinante et à la fine pointe de la créativité. »

Le Fonds de création d'opéras canadiens (FCOC) a été institué par Opera.ca en 2001, en vue d'appuyer de nouvelles œuvres d'opéra et de théâtre musical au Canada. Généreusement soutenu par Conseil des arts du Canada, la George Cedric Metcalf Family Foundation et, de plus en plus, par des donateurs privés, le FCOC a attribué presque deux millions \$ à des compagnies et à des compositeurs canadiens d'art lyrique depuis ses débuts en 2001.

Les prix du FCOC sont présentés annuellement par Opera.ca, conjointement avec OPERA America et son fonds d'opéra. Les décisions de financement sont prises annuellement pour le compte du FCOC par un jury indépendant de Canadiens. Le dernier jury s'est rencontré à Toronto les 11 et 12 novembre en vue d'allouer les prix pour l'année 2008-2009; il comprenait Mel Braun, baryton et éducateur, Université du Manitoba; Sophie Galaise, directrice générale, Orchestre symphonique de Québec; Morris Panych, dramaturge; et les compositeurs canadiens Abigail Richardson et James Rolfe.

Depuis 2001, Opera.ca a alloué des fonds du FCOC à plus de 60 projets et productions d'opéras canadiens. Parmi les nombreuses réalisations qui ont bénéficié d'un appui du FCOC, notons *Filumena* et

Frobisher -- dans les deux cas, musique de John Estacio et libretto de John Murrell -- produites par le Calgary Opera et le Banff Centre; *Naomi's Road* de Ramona Luengen, présentée par le Vancouver Opera; *Midnight Court* d'Ana Sokolovic, donnée par le Queen of Puddings Theatre de Toronto; et *Alternate Visions* de John Oliver, présentée par Chants Libres de Montréal.

Opera.ca est l'association nationale des compagnies et professionnels de l'art lyrique au Canada. Elle cherche à créer et maintenir un milieu où l'opéra est essentiel à la vie canadienne. De concert avec ses membres à travers le pays, elle s'attache à promouvoir les intérêts de la communauté d'art lyrique au Canada et à créer de meilleures opportunités pour les auditoires d'opéra et les professionnels.

Pour de plus amples renseignements sur Opera.ca et le FCOC :

Christina Loewen (c.loewen@opera.ca) Tél. 416-591-7222

Pour de plus amples renseignements sur OPERA America et son Opera Fund :

Megan Young Tél. 212-796-8631, poste 203

Pour la liste complète des prix canadiens, voir l'appendice.

Appendice

Liste des récipiendaires 2008/2009

Prix de développement

1. Le **Queen of Puddings Music Theatre** de Toronto a reçu 10 000 \$ pour *Svadba* (musique d'Ana Sokolovic et libretto d'Antoine Laprise).
2. Le **Vancouver Opera** a reçu 15 000 \$ pour *Lilliam Alling* (musique de John Estacio et libretto de John Murrell).
3. **Chants libres** a reçu 10 000 \$ pour *Alexandra* (musique de Zack Settel et libretto de Yan Muckle).
4. Le **Pacific Opera Victoria** a reçu 15 000 \$ pour le développement de *Mary's Wedding* (musique d'Andrew P. Macdonald et libretto de Stephen Massicotte).

Prix de production

1. **Soundstreams Canada** de Toronto a reçu 30 000 \$ en vue de la production en juin 2009 de *The Children's Crusade*, de R. Murray Schafer, en partenariat avec Luminato et le Toronto Consort.
2. **Tapestry New Opera Works** de Toronto a reçu 30 000 \$ en vue de la production en mai 2009 de *The Shadow*, du compositeur Omar Daniel et du librettiste Alex Poch-Goldin.
3. **Chants libres** de Montréal a reçu 75 000 \$ en vue de la production en novembre 2009 d'*Opéra Féerie, L'oiseau qui dit la vérité*, de Gilles Tremblay, en partenariat avec le Nouvel Ensemble Moderne (NEM).