



opera.ca

the voice of opera in Canada / la voix de l'opéra au Canada



Rapport Annuel 2015/16

Photo: Ours, Opera on the Avalon 2016 Photo: Nate Gates

Message du président - Cheryl Hickman

Je suis heureuse de présenter aux membres le rapport d'Opera.ca pour l'exercice 2015-2016. Cette année, ma première en tant que présidente du conseil, a été aussi la première de notre nouveau plan stratégique *Planifier notre impact civique*, approuvé à l'assemblée annuelle en octobre 2015 et ayant pour but de créer les conditions favorables à l'accroissement de l'impact civique de l'opéra. Pour réaliser ce plan, nous allons développer une structure à l'échelle du secteur permettant d'approfondir et d'évaluer notre valeur publique, et nous allons encourager nos compagnies membres à utiliser cette structure dans leurs communautés respectives en vue d'augmenter leur propre impact civique.

Notre plan est particulièrement adapté à notre époque. En effet, le milieu canadien de l'opéra continue de se transformer et de se renouveler, et les compagnies lyriques cherchent à intensifier leur impact communautaire en réponse aux changements démographiques, culturels et sociétaux émergents. Certaines de ces transformations sont aussi une affaire de générations, comme en témoigne notamment l'émergence du Indie Opera TO, qui a récemment bénéficié d'une subvention de développement de l'auditoire grâce à notre association avec OPERA America. Des changements de leadership dans des organismes plus vastes se préparent également. Ainsi, le Vancouver Opera planifiera sa première année festivalière sous la direction de sa nouvelle directrice générale, Kim Gaynor. D'autres changements aux postes de commande incluent la nomination de Patrick Corrigan à la direction générale de l'Opéra de Montréal où il remplace Pierre Dufour. Par ailleurs, Ian Rye succède à Patrick à la tête du Pacific Opera Victoria après en avoir été le directeur de production. Ian était aussi l'un des membres de la première équipe canadienne choisie pour participer au programme « Opera Leadership Intensive » en 2011. Et si la mort d'Opera Lyra Ottawa en novembre 2015 nous a attristés, Opera.ca participe maintenant à d'excitantes discussions et négociations sur la possibilité de présenter ou produire au Centre national des Arts ce qui se fait de mieux en opéra à travers le pays.

La promotion des droits demeurant un service essentiel pour nos membres, nous avons participé en février 2016 à une Journée de défense des arts à Ottawa pour y souligner entre autres le manque d'opéra dans la capitale nationale. Nous avons fait valoir la nécessité de remédier à cet état de choses tant aux membres du Comité permanent du patrimoine canadien qu'à Randy Boissonnault, secrétaire parlementaire de la ministre du Patrimoine canadien.

La relation solide que nous entretenons avec OPERA America continue de bénéficier au secteur lyrique canadien. À preuve, en mai 2016, nous avons accueilli conjointement avec notre association-sœur américaine, la conférence internationale de notre partenaire sur l'opéra. Un point fort de la conférence a été la présentation d'un échantillon partagé de nouvelles œuvres canadiennes et américaines, où nous avons mis en valeur la créativité canadienne dans le développement du nouvel opéra.

J'aimerais remercier les membres du conseil d'administration pour leur engagement, leur travail assidu et leurs contributions au secteur au cours de la dernière année. Je tiens aussi à remercier la directrice générale Christina Loewen pour sa perspicacité, son leadership, et sa compétente surveillance financière.

Rapport de la directrice générale - Christina Loewen

Chaque exercice financier devrait débiter au sein de paysages magnifiques, dans le bon air de la montagne, avec un vibrant appel à l'action. Tel a été le cas pour le commencement de 2015-2016 qui a trouvé notre secteur réuni dans les Rocheuses pour le cinquième Colloque biennal de Banff sur l'opéra. Intitulé *Collaborations for Change*, ce colloque thématique nous a appris à penser dans la mouvance des innovations sociales et de leurs applications et à partager les leçons à en tirer pour le secteur lyrique – un excellent exercice de réchauffement et le parfait prélude au dévoilement de notre nouveau plan stratégique, *Planifier notre impact civique*, approuvé sans réserve à l'assemblée générale en octobre 2015.



Plus tard en novembre, nous avons organisé une table ronde sur l'opéra en Ontario en préparation des consultations du ministère de la Culture sur le développement d'une nouvelle stratégie culturelle. Plus de 25 personnes participaient à cette rencontre, présageant par leur diversité générationnelle, probablement la plus grande que j'aie connue depuis mon entrée en fonction à Opera.ca, un long et bel avenir pour le secteur. Ironiquement toutefois, et tristement, Opera Lyra Ottawa annonçait le même mois sa fermeture définitive.

En contraste avec cette situation, plusieurs companies d'opéra à travers le Canada ont démontré leur volonté de réussir en élargissant audacieusement leur mandat de manière à augmenter leur rayonnement; en trouvant de nouveaux moyens de rejoindre leurs communautés; en accroissant leur pertinence et leur impact civique; et en encourageant les innovations créatrices dans leurs présentations. En annonçant, par exemple, qu'il allait produire un nouvel opéra basé sur *The Wall* de Roger Waters, l'Opéra de Montréal a fourni un exemple de cette créativité. De même, l'annonce du projet du Vancouver Opera de se transformer en festival en 2017 a fait montre de l'aptitude du secteur à répondre aux changements communautaires.

L'adhésion de companies professionnelles membres a entamé une reprise soutenue après les baisses précédentes. Opera.ca jouit actuellement d'une relative force financière, ayant un fonds de réserve désigné par le conseil et édifié progressivement à partir des surplus de fonctionnement. Nous terminons cette année près du seuil de rentabilité, avec seulement un petit déficit. En outre, le réinvestissement de notre fonds de réserve a produit des revenus d'intérêt pouvant financer des activités stratégiques bénéfiques au secteur.

Je souhaite remercier particulièrement Cheryl Hickman du merveilleux travail accompli lors de sa première année à la présidence du conseil. Représentante efficace et porte-parole cohérente du secteur au Canada, elle s'est avérée une formidable championne des questions liées au domaine.

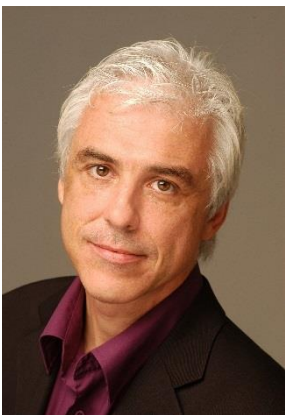
Merci aussi au conseil d'administration et à nos membres pour le travail que vous faites, non seulement dans vos villes, mais aussi au-delà, pour la prolifération et le succès de la forme d'art que nous aimons tous tellement.

Célébration de Bernard Stotland



(G a D: Larry Desrochers, Christina Loewen Bernard et MerleStotland, Cheryl Hickman)

Opera.ca a décerné à Bernard Stotland son prix national Hommage aux administrateurs de compagnies d'opéra. Dans sa huitième édition, ce prix honore annuellement l'un des administrateurs d'une compagnie d'opéra pour l'exemplarité de son leadership bénévole et le soutien apporté à sa compagnie lyrique au sein d'une communauté canadienne.



Reconnaissance des services rendus

Au nom de ses membres, le conseil d'administration d'Opera.ca souhaite remercier Patrick Corrigan et Pierre Dufour de leur année de service à titre de membre du conseil.



Colloque de Banff sur l'opéra



Le cinquième Colloque de Banff sur l'opéra s'est tenu peu après le début de notre année financière, du 17 au 19 juillet 2015. Son thème : Collaborations for Change. Al Etmanski, écrivain, innovateur social et récipiendaire de l'Ordre du Canada, dont le dernier livre *Impact: Six Patterns to Spread Your Social Innovation* a paru en février 2015 (impact6.ca), a prononcé l'allocution principale.

Les délégués ont profité de leur présence dans la région pour assister à deux présentations du festival d'opéra d'été Open Space : *Crush*, un nouvel opéra de James Rolfe et Anna Chatterton, et *A Little Too Cosy*, une adaptation du « *Così fan tutte* » de Mozart par Joel Ivany de la compagnie Against the Grain.

OPERA America à Montréal

Pour la deuxième fois depuis 2013, nous nous sommes joints à OPERA America pour la conférence annuelle de l'association, tenue à Montréal en mai 2015. Intitulée *Stratégies globales/Actions locales*, elle réunissait des délégués de partout en Amérique du Nord.

Opera.ca a ouvert la conférence avec un petit-déjeuner de lancement le 18 mai, au cours duquel nous avons présenté à nos membres une mise à jour de notre plan stratégique, partagé les rapports de companies individuelles, et rendu hommage à Jim Wright, directeur général du Vancouver Opera partant à la retraite, et à Bernard Stotland, récipiendaire du prix national Hommage aux administrateurs de companies d'opéra 2016.

Showcase de nouvelles œuvres

Nous avons été ravis de partager la scène avec OPERA America pour la présentation du *New Works Sampler*, l'échantillon de nouvelles œuvres offert le vendredi 19 mai devant une salle comble à la Place des Arts. Quatre nouveaux opéras canadiens ont été joués durant la moitié canadienne de la soirée : *Ours soumis* par Opera on the Avalon, *Stickboy* soumis par le Vancouver Opera, *Six Revolutions* soumis par l'Opéra de Montréal et *M'dea Undone* soumis par Tapestry Opera.

Journées de défense de l'opéra



(G a D: Cheryl Hickman, Julie Dabrusin, MP Toronto Danforth, Christina Loewen, James Wright)

L'équipe de défense des arts d'Opera.ca composée de Jim Wright du Vancouver Opera, Cheryl Hickman d'Opera on the Avalon, et Christina Loewen s'est rendue sur la colline parlementaire en février en vue d'y rencontrer les députés du Comité permanent du patrimoine canadien. Cette rencontre étant prébudgétaire, nous avons insisté sur l'importance d'un investissement accru au Conseil des arts du Canada et souligné le manque d'opéra dans la capitale nationale depuis la fermeture d'Opera Lyra en novembre l'année précédente.

Compagnies Professionnelles
d'Opera.ca

2015/16

Calgary Opera
Canadian Opera Company
Chants Libres
Edmonton Opera
l'Opera de Montreal
l'Opera de Quebec
Manitoba Opera
Opera Kelowna
Opera Lyra Ottawa
Opera on the Avalon
Pacific Opera Victoria
Saskatoon Opera
Soundstreams
Tapestry New Opera
Vancouver Opera

Opera.ca conseil
d'administration

2015/16

Cheryl Hickman, Chair
Tom Wright, Secretary-Treasurer
Pierre Dufour – Vice-Chair
Patrick Corrigan – Past Chair
Angie Gelinias
Michael Mori
Alexander Neef
Marc Scorca

Personnel

Christina Loewen, Executive Director
Krista Wodelet/Donna Liu, Membership

Opera.ca Donateurs individuels 2015/16

Aficionado (500 \$-999 \$)

Patrick Corrigan
Larry Desrochers
Cheryl Hickman
Christina Loewen

Ami (jusqu'à concurrence de 499 \$)

Kathy Domoney
Angie Gelinas
Gregoire Legendre
Chris Lorway
Roberto Mauro
Michael Morres
Alexander Neef
Ian Rye
Robert Vineburg
Krista Wodelet
Tom Wright
James Wright

Organismes de soutien

Canada Council for the Arts
Ontario Arts Council



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario