



Association pour l'Opéra au Canada 2020/21

Rapport annuel

MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



Le mot «épreuve» me vient en tête lorsque je pense aux 20 derniers mois, aux défis auxquels nous avons été confrontés comme secteur et au test extrême que nous avons dû subir en tant qu'association de service afin de montrer notre caractère essentiel et notre valeur à un secteur de l'opéra en crise.

Parallèlement à notre réponse accrue, nous avons élargi notre clientèle, accueillant tout le secteur de l'opéra, au-delà de notre base traditionnelle, la compagnie professionnelle. Nous sommes maintenant plus de 400, et j'espère que nous avons rempli ou même surpassé l'attente de tous nos membres sur le plan du service dans une période où ils avaient le plus besoin de nous.

Dans ce rapport annuel, vous pourrez apprendre tout ce qui concerne les multiples nouveaux projets et nouvelles initiatives lancés au cours de la dernière année, tels que le Fonds de soutien aux artistes de l'opéra, le Projet de plateforme sur l'impact de l'opéra, le Programme de bourses/mentorat Objectif avenir RBC, la série de webinaires mensuels LINK avec des artistes de l'opéra, notre politique d'annulation des cotisations, les consultations stratégiques sur l'Avenir que nous voulons (12 consultations entre octobre 2020 et janvier 2021), des webinaires sectoriels et des rencontres par le biais de Zoom avec les directeurs généraux, les agents et les gestionnaires, les employés en communications et en marketing, sans compter un ensemble de nouvelles ressources de même que des répertoires et des calendriers inédits dans notre nouveau site Web.

Je suis tellement fière de nos projets et de nos programmes; mais sur un plan personnel et professionnel, l'histoire la plus importante de la dernière année aura été nos gens, soit nos employés et les membres de notre conseil d'administration. Depuis 2008, sachez que j'étais la seule employée à plein temps de l'Association. Tout cela a changé le 5 juillet 2020 lorsque j'ai mis à profit le programme de la subvention salariale en vue d'embaucher huit personnes, avec un contrat d'été de huit semaines, afin de former le Collectif d'artistes multidimensionnels. À la fin de l'été, trois d'entre elles sont restées de manière permanente à titre d'adjoints dans les domaines de l'effectif, des réseaux sociaux et des programmes. En mars 2021, nous avons embauché Joel Klein à titre de gestionnaire principal, lequel travaille à plein temps; nous sommes maintenant une équipe administrative de quatre personnes qui fonctionnent à distance. De plus, au cours de l'année, nous avons profité grandement du soutien d'entrepreneurs contractuels, de consultants et de gestionnaires de projet, notamment Sovereign State, Sue Edworthy, Coffeeshop Creative, Good Roots Consulting, SAMETRICA and Leading with Nice.

Nos gens se sont dépassés par tous les moyens, plongeant dans le travail avec zèle et énergie. Je remercie chaleureusement les membres du conseil d'administration, que dirige notre président intrépide Michael Hidetoshi Mori, et je leur témoigne toute mon appréciation. Leur tolérance face à l'incertitude, leur volonté à tenir des conversations difficiles et leur courage en vue de prendre des décisions audacieuses ont été exemplaires. J'apprécie leur soutien, leur expertise, la surveillance qu'ils exercent et l'intendance de l'Association, sans lesquels nous n'aurions pu achever les réalisations de cette année.

Alors que le secteur s'apprête à rouvrir et que nous sommes sur le point d'annoncer un nouveau plan stratégique axé sur l'équité dans l'opéra, c'est véritablement un honneur de pouvoir servir le secteur avec tous ces gens, d'une manière inclusive, attentive et utile, avec l'objectif que tout un chacun ait le sentiment d'être entendu, aujourd'hui et à l'avenir.

La directrice générale,
Christina Loewen

MESSAGE DU PRÉSIDENT



L'Association pour l'opéra au Canada commence à exploiter son potentiel à titre de tribune nationale pour le secteur de l'opéra. Au cours des 18 derniers mois, les arts de la scène ont vécu une crise et ont dû se réinventer, et cela a représenté un défi pour notre famille canadienne de l'opéra. Je suis très fier de Christina Loewen et, plus récemment, de Joel Klein; ils ont profité de l'occasion pour montrer la voie et innover au service d'un secteur qui avait plus de questions que de réponses, un secteur qui était jusqu'alors fragmenté et isolé en raison de notre vaste géographie, un secteur qui, pendant la pandémie, s'est rassemblé grâce à l'AOC.

Alors que je me dirige vers ma troisième année en tant que président du conseil – la crise de la pandémie aura dominé les deux premières années, la situation aura mis en lumière le fait suivant: rassembler les artistes, les étudiants, les producteurs indépendants, les professeurs d'opéra, les gens des programmes pour jeunes artistes, les grands producteurs et toutes les parties prenantes représente la meilleure occasion pour prospérer et vaincre l'adversité. Ensemble, nous avons affronté l'un des plus grands défis qu'ont eu à relever les arts de la scène au cours de ce siècle; en reprenant la présentation de productions en direct en salle au cours de cette prochaine saison, nous nous retrouverons en présence de plusieurs incertitudes... et de plusieurs occasions.

L'Association dispose d'un engagement à long terme envers l'équité ainsi que cette idée d'unir les voix sur la manière de faire prospérer l'opéra, sans compter le fait de mettre en relations les dirigeants à tous les échelons; cela est très prometteur pour l'avenir et je suis fière que Christina et l'AOC ouvrent déjà la voie.

La croissance inégalée de l'adhésion des compagnies indépendantes et la participation des artistes est le reflet d'un paysage en évolution qui, je l'espère, permettra aux liens tissés au cours de cette saison 2020-2021 de s'intensifier et de favoriser le partage de connaissances, les partenariats et les collaborations novatrices au bénéfice de notre prochain chapitre collectif relatif à l'opéra au Canada. J'espère vous voir à l'opéra!

Le président,

Michael Mori

RAPPORT FINANCIER

Aperçu

Pour l'année se terminant le 30 juin 2021, l'Association rapporte un excédent d'exploitation de 132 434 \$. En tenant compte des changements dans la valeur marchande des investissements, l'Association affiche un excédent global de 146 143 \$; dans un vote unanime, le conseil d'administration a décidé de transférer la totalité de ce montant à la réserve de fonctionnement désignée du conseil afin d'assurer une protection pour les années à venir et d'éponger des déficits éventuels de même que de procurer une stabilité lors d'une période prolongée de redressement découlant de déficits projetés.

Parmi les faits saillants de l'année, soulignons une augmentation substantielle de la taille globale du budget, laquelle découle surtout de hausses apportées à notre financement de base ainsi que du soutien d'urgence et aux projets accordé par le Conseil des arts du Canada, de même que de subventions fédérales pour les salaires et le loyer. Harbourfront Wealth Management a assuré la gestion de notre portefeuille d'investissements. À la fin de l'année, notre avoir net global, restreint et non restreint, s'élevait à 694 714 \$.

Des états financiers complets peuvent être obtenus en soumettant une demande à christinal@opera.ca.



Hommage aux membres du conseil



Nous saluons et disons au revoir à deux membres du conseil qui se retirent cette année, soit le trésorier Tim Yakimec et l'ancienne présidente Cheryl Hickman. Tim s'est joint au conseil en 2016 et occupait le poste de secrétaire-trésorier depuis 2018. Cheryl s'est jointe au conseil en 2013 et en a assumé la présidence de 2016 à 2019. Le conseil et l'Association tiennent à exprimer leur vive appréciation et leur profonde reconnaissance pour le temps, l'énergie et le dévouement qu'ils ont consacrés au secteur de l'opéra.



L'an dernier, lors de l'assemblée annuelle des membres de 2020, nous avons accueilli une nouvelle membre au conseil, soit Jennifer Szeto, cofondatrice de Musique 3 Femmes.

2020



LE COLLECTIF D'ARTISTES MULTIDIMENSIONNELS

Tirant profit du programme de la subvention salariale du Canada, en 2020, l'AOC a dévoilé une nouvelle équipe estivale comprenant sept artistes/administrateurs émergents de grand talent. Ils se sont donné comme nom le Collectif d'artistes multidimensionnels et ont eu la responsabilité de tâches et de projets distincts touchant leurs intérêts et leurs entreprises à l'extérieur de la scène, sans compter leur engagement soutenu à demeurer des artistes. Grâce au travail à distance effectué d'un océan à l'autre, notre bureau s'est transformé en bureau virtuel et a résonné d'enthousiasme alors que l'équipe s'est attaquée à ses nouveaux projets.

Le Collectif d'artistes multidimensionnels était composé de: Andrew Adridge, adjoint, gestion; Vanessa Croome, adjointe, réseaux sociaux; Rebecca Cuddy, conseillère, culture autochtone; Jaclyn Grossman, adjointe, programmes; Maia Journeau, adjointe, activité numérique et défense des droits; Alex Koutelias, adjoint, adhésion et collecte de fonds; et Ryan McDonald, adjoint, projets stratégiques.

De plus, Sue Edworthy s'est jointe au Collectif à titre de consultante en communications et a eu la responsabilité de l'ensemble de la stratégie de communications de notre 20e anniversaire, une étape importante de notre histoire.

LE PROGRAMME DE BOURSIERS ET DE MENTORAT RBC

Plus récent programme de l'AOC, le Programme de boursiers et de mentorat a été financé par Objectif avenir RBC; Jaclyn Grossman en a assuré la direction. Il a donné lieu à un programme de bourses d'une durée de 7 mois à l'intention de 16 boursiers en début de carrière ainsi qu'à un programme de mentorat de 4 mois réunissant 16 artistes en milieu de carrière. Le Programme, qui a connu un grand succès, a permis à de jeunes artistes canadiens de participer à un apprentissage important, tout en leur procurant un espace sûr et ouvert pour leur permettre de grandir et de s'épanouir.



Il a montré l'importance de créer des liens entre les artistes et d'encourager la poursuite de carrières multidimensionnelles, favorisant la mise sur pied de multiples nouvelles initiatives, la création de liens importants, l'acquisition de compétences et des occasions de travail. Le Programme se poursuit pour une deuxième année en 2021.

Boursiers 2020: Ana Toumine, Khadjia Mbowe, Lindsay Connolly, Alex Chen, Kyle Briscoe, D'Arcy Blunston, Allie Weintraub, Morgan Reid, Eva Stone-Barney, Anna Theodosakis, Madison Angus, Megan Miceli, Jardena Gertler-Jaffe, Antonio Bittar, Jonathan Wong et Leanne Kaufman.

Mentors 2020: Jonathan Russell MacArthur, Boran Zaza, Monica Pearce, Gwenna Fairchild-Taylor, Clio Montrey, Rich Coburn, Jonathon Adams, Joel Klein, Jessica Derventzis, Debi Wong, Teiya Kasahara 笠原 貞野, Evan Mitchell, Rachel Krehm, Aria Umezawa, Meghan Lindsay et Jennifer Szeto.

PROJET DE LA PLATEFORME SUR L'IMPACT CIVIQUE DE L'OPÉRA



<<Procurez-vous les données dont vous avez besoin pour raconter une meilleure histoire, alignez-vous sur vos partenaires communautaires et démontrez l'impact civique de votre compagnie d'opéra.>>

AL'AOC a obtenu une subvention de 400 000 \$, à recevoir en plusieurs phases, du Fonds Stratégie numérique du Conseil des arts du Canada. La subvention vise à permettre la numérisation du Cadre sur l'impact civique de l'opéra en vue d'en faire un outil d'établissement collectif de rapports sur l'impact. Au cours de l'exercice, deux phases du projet, conçu à partir de la plateforme SAMETRICA, ont été réalisées; le tout se poursuit en 2021-2022. À ce jour, nous avons atteint notre objectif d'intégrer la totalité des membres à la plateforme.

CONFÉRENCE SUR LA CRÉATION D'UNE COMMUNAUTÉ SUR L'IMPACT DES ARTS



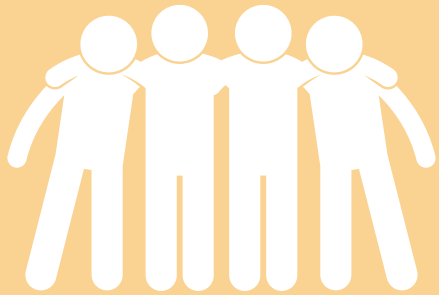
Le 23 juin 2021, Mobilisation culturelle et l'Association pour l'opéra au Canada ont organisé une activité intitulée «Créer une communauté sur l'impact des arts». L'activité a comporté une base de données visuelle destinée à être explorée par les délégués au moment de leur choix, avant l'activité et lors de celle-ci. Parmi les conférenciers, soulignons la présence de la sénatrice Patricia Bovey, qui s'est penchée sur l'art et son impact dans la société. Mentionnons aussi des présentations et des apprentissages donnés par des personnes remarquables, notamment la directrice générale de l'AOC, Christina Loewen, qui a relaté le parcours de cinq ans ayant mené à la création du Cadre et de la Plateforme sur l'impact civique de l'opéra et qui a invité tout un chacun à examiner ce à quoi pourrait ressembler une vaste approche et une grande communauté sur l'impact des arts; de même, Gladys Rowe a ouvert la voie pour des discussions sur le développement communautaire décolonisé alors que l'activité s'est transformée en tables d'action dirigées par Lynda Rey, Meghan Lindsay, Meredith Davis et Jonathan Lapalme.

PROGRAMME POUR LE PROLONGEMENT DE L'ADHÉSION À L'OPÉRA (OMEP)

Grâce à un financement d'urgence du Conseil des arts du Canada, en 2020-2021, nous avons été en mesure d'offrir une annulation des frais d'adhésion à tout membre qui en avait besoin. Ce programme, de son acronyme anglais OMEP, a été mis à la disposition des membres, actuels et nouveaux, pour l'ensemble de l'année (octobre 2020 à octobre 2021).

IMPACT PAR LES CHIFFRES – 2020-2021

LE PROGRAMME DE BOURSIERS ET DE MENTORAT RBC



16 BOURSIERS

16 MENTORS

23 ATELIERS ET ÉVÉNEMENTS

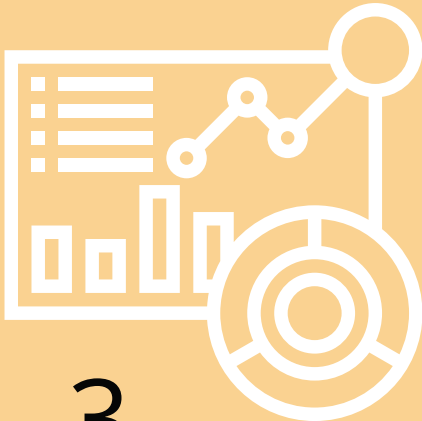


10
CONSULTATIONS
STRATÉGIQUES



31
ARTISTES SOUTENUS
PAR
LE FONDS DE SOUTIEN
AUX ARTISTES

OPERA IMPACT PLATFORM



3 CADRES
100 INDICATEURS EN VOIE
D'ÊTRE MESURÉS
100% DE LA CAPACITÉ DE PROJET



430
MEMBRES

SOCIAL MEDIA



44,678 FACEBOOK
REACH

5,355 INSTAGRAM
REACH



PLUS DE
100,000
EN ALLÈGEMENT DES
COTISATIONS

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'AOC

MICHAEL MORI – PRÉSIDENT
DIRECTEUR GÉNÉRAL
TAPESTRY OPERA

IAN RYE – VICE-PRÉSIDENT
PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL
PACIFIC OPERA VICTORIA

TIM YAKIMEC – SECRÉTAIRE-TRÉSORIER
DIRECTEUR GÉNÉRAL
EDMONTON OPERA

CHERYL HICKMAN – ANCIENNE PRÉSIDENTE
DIRECTRICE GÉNÉRALE
OPERA ON THE AVALON

DEAN BURRY
PROFESSEUR ADJOINT ET COMPOSITEUR
UNIVERSITÉ QUEEN'S

PROFESSEUR PATRICK J. HANSEN
PROFESSEUR AGRÉGÉ, DIRECTEUR DES ÉTUDES EN OPÉRA
UNIVERSITÉ MCGILL

BRUCE MUNRO WRIGHT
ADMINISTRATEUR EXTRAORDINAIRE

AMY MUSHINSKI
DIRECTRICE ASSOCIÉE, AFFAIRES PUBLIQUES
COMPAGNIE D'OPÉRA CANADIENNE

CHANTAL LAMBERT
DIRECTRICE
ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL

MARION NEWMAN
MEZZO-SOPRANO

JENNIFER SZETO
COFONDATRICE DE MUSIQUE 3 FEMMES

MARC SCORCA – D'OFFICE
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION
OPERA AMERICA

PERSONNEL D'AOC ET SERVICES DE SOUTIEN

CHRISTINA LOEWEN
DIRECTRICE GÉNÉRALE

JOEL KLEIN
GESTIONNAIRE PRINCIPAL

JACLYN GROSSMAN
ADJOINTE, PROGRAMMES

RYAN MCDONALD
ADJOINT, RÉSEAUX SOCIAUX

AMANDA WHITNEY
SERVICES DE COMPTABILITÉ ET DE TENUE DE LIVRES

MEREDITH DAVIS
GOOD ROOTS CONSULTING
CONSULTANTE, CADRE SUR L'IMPACT CIVIQUE DE L'OPÉRA

SAMETRICA
PARTENAIRE DU PROJET
PROJET DE LA PLATEFORME SUR L'IMPACT CIVIQUE DE L'OPÉRA

SUE EDWORTHY
CONSULTANTE, COMMUNICATIONS DU 20^E ANNIVERSAIRE

LEADING WITH NICE
SERVICES DE CONSULTATION, COMMUNICATIONS DE LA PLATEFORME SUR L'IMPACT
CIVIQUE DE L'OPÉRA

COLLECTIF D'ARTISTES MULTIDIMENSIONNELS, ÉTÉ 2020 : ANDREW ADRIDGE, ADJOINT, GESTION; VANESSA CROOME, ADJOINTE, RÉSEAUX SOCIAUX; REBECCA CUDDY, CONSEILLÈRE, CULTURE AUTOCHTONE; JACLYN GROSSMAN, ADJOINTE, PROGRAMMES; MAIA JOURNEAU, ADJOINTE, ACTIVITÉ NUMÉRIQUE ET DÉFENSE DES DROITS; ALEX KOUTELIAS, ADJOINT, ADHÉSION ET COLLECTE DE FONDS; ET RYAN MCDONALD, ADJOINT, PROJETS STRATÉGIQUES.

NOS SUPPORTERS

FINANCEMENT GOUVERNEMENTAL – SOUTIEN ET SUBVENTIONS



FONDATIONS ET COMMANDITAIRES



DONATEURS INDIVIDUELS

Jusqu'à 499 \$

Catherine D'Angelo
Adam Da Ros
Domoney Artists Management
Hans and Susanne Forbrich
Kim Gaynor
Michael Gray
Ian Henderson
Cheryl Hickman
Highlands Opera Studio
Nina Horvath
Rodney M. Kerr
Lorna MacDonald
Michael Mori
Marion Newman
Wendy Nielsen
Rosemary Thomson
Robert Vineberg
Kat Williams

500 \$ et plus

Dean Burry
Richard Cook
Larry Desrochers
Chantal Lambert
Christina Loewen
Robert Milne
Bruce Munro Wright
Ian Rye
Ann Summers Dossena
James Wright
Tom Wright
Tim Yakimec

Fonds de soutien aux artistes

Catherine D'Angelo
Adam Da Ros
Hans and Susanne Forbrich
Ian Henderson
Nina Horvath
Rodney M. Kerr
Chantal Lambert
Christina Loewen
Michael Mori
Wendy Nielsen
Kat Williams
James Wright
Tom Wright