

Association pour l'Opéra au Canada

Rapport annuel

2021-2022



MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



L'année 2021/22 a été la première année complète de notre nouveau plan stratégique et nous avons atteint un certain nombre de nos objectifs, en offrant une formation sur l'équité aux hauts dirigeants du secteur de l'opéra et aux membres du conseil d'administration des compagnies d'opéra, en développant les cadres stratégiques pour la résilience, en offrant le Programme de boursiers et de mentorat RBC pour sa deuxième année, en lançant « Les artistes au premier plan », une série de programmes visant à soutenir les artistes d'opéra, et en organisant de nombreux appels zoom sectoriels pour garder tout le monde connecté lorsqu'il n'était pas possible de se réunir en personne.

Pour nos compagnies membres et nos membres individuels, ce fut une année de hauts et de bas. L'optimisme que nous avons tous ressenti à l'automne 2021, lorsque la plupart des compagnies ont rouvert leurs portes, s'est rapidement dissipé au début de 2022 lorsque la vague de la variante Omicron s'est répandue dans le monde entier et que de nombreuses productions ont été reportées une fois de plus. L'AOC était prête à intervenir, et dans les premières semaines de 2022, nous avons accordé autant de subventions de soutien aux artistes que pendant les deux premières années de la pandémie.

Ces premiers jours de la nouvelle année ont également été marqués par d'importants troubles mondiaux et nationaux - l'invasion de l'Ukraine par la Russie et, plus près de nous, la manifestation et l'occupation des camionneurs dans notre capitale nationale, qui ont fait la une des journaux au cours des premiers mois de 2022.

Le printemps a apporté un soulagement bienvenu, avec de nombreuses réouvertures et rassemblements en personne. J'ai été ravie d'assister au Sommet du ministre du Patrimoine canadien à Ottawa et à la conférence d'OPERA America à Minneapolis, leur première conférence en personne depuis le début de la pandémie. Ce fut un rassemblement joyeux ainsi qu'un passage clair de génération avec tant de nouveaux visages et un nouveau leadership en place. À la fin du mois de mai, j'ai rejoint notre gestionnaire principal Joel Klein et Jennifer Szeto, membre du conseil d'administration, au Watershed Festival de Kingston, un projet de Dean Burry, professeur à Queen's et membre du conseil d'administration de l'AOC.

Nous avons continué à offrir un allègement des cotisations en 21/22 aux artistes d'opéra, notamment par le biais du programme nommé ROAM (Relief for Opera Artist Membership).

Dans le présent rapport annuel, vous découvrirez les nombreux nouveaux projets et initiatives lancés au cours de l'année écoulée par notre personnel assidu et passionné, tous gérés sous la direction constante de notre formidable conseil d'administration. Je leur exprime toute ma gratitude pour leur investissement en temps et leur générosité d'esprit et de conseils.

Christina Loewen
Directrice générale

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



L'année 2021/22 a été remplie d'une gamme impressionnante et étonnante d'activités que l'Association a prises en charge en ces temps difficiles.

J'aimerais remercier de tout cœur l'ensemble du personnel de l'Association qui travaille incroyablement dur et avec beaucoup de passion pour rendre le changement possible, pour apporter des changements positifs dans notre secteur et pour nous rassembler tous.

Cette année est ma neuvième au conseil d'administration. L'immense sens du cœur de cette organisation est ce qui m'a permis de rester profondément impliqué, et mon espoir est que l'Association puisse continuer à aider autant que possible à rassembler le secteur lyrique canadien.

Je suis très fier que, particulièrement au cours des dernières années, nous ayons pu élargir nos effectifs, non seulement en augmentant le nombre de compagnies professionnelles membres, mais aussi en renforçant considérablement notre engagement auprès des artistes.

L'organisme est plus pertinent aujourd'hui qu'elle ne l'a jamais été. Alors que nous sortons des défis et des moments difficiles des années de COVID, je me réjouis d'une nouvelle année d'optimisme pour l'avenir, avec une Association forte qui nous aide à concevoir le secteur que nous espérons construire.

Michael Hidetoshi Mori
Executive Director

RAPPORT FINANCIER

Aperçu

Nous remercions le comité de vérification qui a examiné les états financiers, le secrétaire-trésorier Bruce Munro Wright, Debra King, Edmonton Opera, Chris Hutchinson, COC, et Heather Kitchen, Calgary Opera.

Pour l'exercice se terminant le 30 juin 2022, l'Association fait état d'un léger excédent de fonctionnement de 3 930 \$. En tenant compte de la variation de la valeur marchande des investissements, l'Association affiche un déficit global de - 40 633 \$. En vertu d'une motion du conseil d'administration de l'année dernière, le déficit est compensé/financé par un transfert interne de la réserve de fonctionnement désignée par le conseil d'administration, qui a reçu l'année dernière un transfert d'excédent de 135 000 \$ pour assurer la stabilité dans une période de reprise prolongée des déficits prévus.

La gestion de notre portefeuille d'investissement a été assurée par Harbourfront Wealth Management. Notre actif net global restreint et non restreint à la fin de l'année était de 590 006 \$.

Des états financiers complets sont disponibles sur demande à christinal@opera.ca.



Hommage aux membres du conseil



Nous saluons et disons au revoir à trois membres du conseil d'administration qui se retirent cette année, soit Alexandra Skoczylas, ancienne directrice générale d'Opera Atelier, la mezzo-soprano, Marion Newman, et Heather Kitchen, directrice générale et PDG de Calgary Opera. Marion Newman a rejoint le conseil en 2018 et a apporté la voix essentielle de l'artiste à notre travail de gouvernance. Alexandra et Heather ont rejoint le conseil d'administration récemment, en 2021, et ont contribué pleinement à nos réunions du conseil et à nos priorités stratégiques. Le conseil leur exprime sa profonde reconnaissance et sa gratitude pour leur temps, leur énergie et leur dévouement au secteur de l'opéra.



Lors de l'assemblée annuelle des membres de 2022, nous nous réjouissons de l'élection d'une nouvelle membre du conseil d'administration, Robin Whiffen, directrice générale de Against the Grain Theatre.

NOS PRIORITÉS STRATÉGIQUES

En 2021/22, nous avons mis en œuvre des programmes et services alignés sur les objectifs de notre plan stratégique intitulé « La résilience grâce à l'équité » :

Objectif 1 – L'équité comme objectif, l'équité comme grille d'analyse

- Nous avons proposé un webinaire en trois parties sur l'équité et les pratiques inclusives pour 36 dirigeants du secteur de l'opéra, animé par Nicole McVan et Tanya Hannah Rumble.
- Nous avons proposé un programme de formation en cohorte pour 75 membres de conseils d'administration de compagnies d'opéra avec Alden Habacon. Le programme se composait de 4 modules et nous l'avons dispensé en trois cohortes en octobre 2021, novembre 2021 et janvier/février 2022.

Objectif 2 – Soutenir la diversité artistique en tant qu'élément clé de la croissance et de la productivité à long terme de notre secteur

- Nous avons mis en place le Programme de lancement de nouvelles œuvres financé par la Fondation Azrieli lors du Watershed Festival à Kingston, ON en mai 2022.
- Nous avons introduit une vitrine de nouvelles œuvres en ligne présentant 30 œuvres en développement par des créateurs visés par l'équité.

Objectif 3 et Objectif 4 - Des milieux de travail décents et prospères, S'assurer que l'AOC et le secteur sont bien capitalisés afin d'atteindre les objectifs de ce plan.

- Nous avons demandé et reçu 400 000 \$ du Fonds pour la résilience des travailleurs du secteur des spectacles sur scène du Canada de Patrimoine canadien pour gérer le Programme RAO en 2022/23.

LE PROGRAMME DE BOURSIERS ET DE MENTORAT RBC



Le plus récent programme de l'AOC, le Programme de boursiers et de mentorat, financé par le programme Artistes émergents RBC, a été conçu et mis en œuvre par Jaclyn Grossman, elle-même artiste en début de carrière, pour la deuxième fois en 2021/22. Il consistait en une bourse de 7 mois pour 10 boursiers en début de carrière et d'un programme de mentorat de 4 mois engageant 10 artistes à mi-carrière. Le programme a été un grand succès, permettant aux jeunes artistes canadiens de s'engager dans un apprentissage significatif tout en offrant un espace sûr et ouvert pour que les participants puissent grandir et s'épanouir. Le programme a démontré l'importance de mettre en relation les artistes et de favoriser les carrières de portfolio, ce qui a conduit à de nombreuses nouvelles initiatives, à des connexions importantes, au développement de compétences et à des opportunités de travail. Le programme de cette année s'est terminé par une vitrine numérique. Pour soutenir les artistes en début de carrière, nous avons organisé sept webinaires LINK mensuels sur une variété de sujets afin d'améliorer les compétences des artistes.

2021-22 Boursiers: Brittany Ray, Camryn Dewar, Gwendolyn Yearwood, Jayne Hammond, Julia McVicar, Lauren Halasz, Luka Kawabata, Nicole Ross, Taryn Plater, Yanik Gosselin

Mentors: Anna Theodosakis, Jorell Williams, Asitha Tennekoon, Rebecca Cuddy, Robin Whiffen, Julie McIsaac, Maureen Batt, Danika Lorèn, Racheal McCaig, Renee Salewski

Coachs 2021-22 : Eva Cappuletti Chao, Karen Choi, Jeremy Long

PROJET DE LA PLATEFORME SUR L'IMPACT CIVIQUE DE L'OPÉRA

Grâce à une subvention en plusieurs phases du Fonds Stratégie numérique du Conseil des Arts du Canada, nous avons cherché, dans la phase 3, à étendre et à partager les outils et les ressources développés par le secteur de l'opéra à l'ensemble du secteur artistique. En partenariat avec Mass Culture / Mobilisation culturelle, nous avons collaboré à un Datathon en février 2022 qui a abouti à la collecte de plus de 40 ressources pour mesurer l'impact des arts, y compris des ensembles de données, des programmes, des cadres, des technologies, des documents et des outils. Nous avons exploré les cadres juridiques permettant de protéger la propriété intellectuelle du travail de l'AOC, tout en la mettant à la disposition de nos partenaires artistiques et autres partenaires du secteur à but non lucratif par le biais d'une licence Creative Commons. Les plans de la phase 3 comprennent une série en 4 parties sur les fondamentaux de l'évaluation dans les arts, qui sera élaborée et présentée par Good Roots Consulting en octobre 2022, ainsi que la publication d'une nouvelle ressource web, Powered by Art Impact.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

LES ARTISTES AU PREMIER PLAN

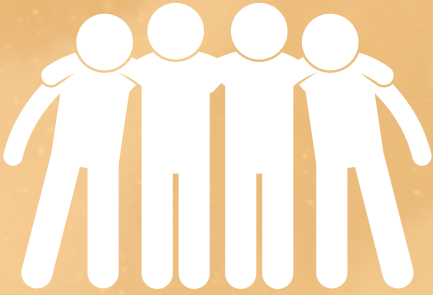
Une initiative de trois ans, soutenue en partie par la Fondation Azrieli, « Les artistes au premier plan » s'est concentrée sur les besoins des artistes d'opéra à toutes les étapes de leur carrière. Les points forts du programme 2022 étaient les suivants :

- Politique d'allègement des cotisations des artistes d'opéra (Relief for Opera Artist Members / ROAM) offrant un allègement des cotisations à tous les membres au niveau Artiste d'opéra.
- 15 700 \$ de soutien direct aux artistes d'opéra dans le besoin grâce au Opera Artist Relief Fund (Fonds d'aide aux artistes d'opéra)
- Le Programme de lancement de nouvelles œuvres, qui offre aux équipes créatives visées par l'équité l'opportunité de présenter leur projet lors d'un événement sectoriel (au Watershed Festival en mai 2022) et de figurer dans notre dernière ressource, le Vitrine de nouvelles oeuvres.



IMPACT PAR LES CHIFFRES – 2020-2021

LE PROGRAMME DE BOURSIERS ET DE MENTORAT RBC

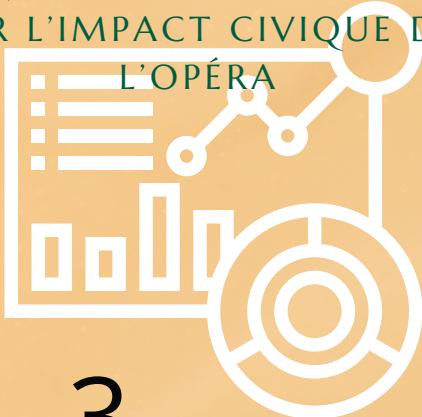


10 BOURSIERS

10 MENTORS

23 ATELIERS ET ÉVÉNEMENTS

PROJET DE LA PLATEFORME SUR L'IMPACT CIVIQUE DE L'OPÉRA



3 CADRES



ARTISTES SOUTENUS
PAR
LE FONDS DE SOUTIEN
AUX ARTISTES



378
MEMBRES

MÉDIAS SOCIAUX



42,935 FACEBOOK
PORTÉE

9,526 INSTAGRAM
PORTÉE



PLUS DE
21000\$
EN ALLÈGEMENT DES
COTISATIONS

ÉNONCÉS D'IMPACT

EN TANT QU'ARTISTE D'OPÉRA INDÉPENDANT, JE SAIS QUE JE NE SUIS PAS LE SEUL À ME SENTIR RASSURÉ PAR LE FAIT QUE L'AOC S'EFFORCE DE FOURNIR DES RESSOURCES INTELLECTUELLES ET, SI NÉCESSAIRE, FINANCIÈRES INCLUSIVES DANS NOTRE SECTEUR.

C'EST UNE VÉRITABLE BOUÉE DE SAUVETAGE ! CETTE PÉRIODE A ÉTÉ ABSOLUMENT DÉVASTATRICE POUR BEAUCOUP D'ENTRE NOUS, ET IL EST TELLEMENT RÉCONFORTANT DE SAVOIR QU'IL EXISTE DES ORGANISATIONS QUI SE MOBILISENT DE FAÇON IMPORTANTE POUR LES ARTISTES !

SI JE DEVAIS CHOISIR UN MOT POUR DÉCRIRE LE PROGRAMME DE BOURSIERS ET DE MENTORAT RBC, CE SERAIT « TRANSFORMATIONNEL ». CE PROGRAMME M'A FAIT GRANDIR À TOUS LES NIVEAUX : ARTISTIQUE, PERSONNEL ET PROFESSIONNEL.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'AOC

MICHAEL MORI – PRÉSIDENT
DIRECTEUR GÉNÉRAL
TAPESTRY OPERA

IAN RYE – VICE-PRÉSIDENT
PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL
PACIFIC OPERA VICTORIA

TIM YAKIMEC – SECRÉTAIRE-TRÉSORIER
DIRECTEUR GÉNÉRAL
EDMONTON OPERA

CHERYL HICKMAN – ANCIENNE PRÉSIDENTE
DIRECTRICE GÉNÉRALE
OPERA ON THE AVALON

DEAN BURRY
PROFESSEUR ADJOINT ET COMPOSITEUR
UNIVERSITÉ QUEEN'S

PROFESSEUR PATRICK J. HANSEN
PROFESSEUR AGRÉGÉ, DIRECTEUR DES ÉTUDES EN OPÉRA
UNIVERSITÉ MCGILL

BRUCE MUNRO WRIGHT
ADMINISTRATEUR EXTRAORDINAIRE

AMY MUSHINSKI
DIRECTRICE ASSOCIÉE, AFFAIRES PUBLIQUES
COMPAGNIE D'OPÉRA CANADIENNE

CHANTAL LAMBERT
DIRECTRICE
ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL

MARION NEWMAN
MEZZO-SOPRANO

JENNIFER SZETO
COFONDATRICE DE MUSIQUE 3 FEMMES

MARC SCORCA – D'OFFICE
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION
OPERA AMERICA

PERSONNEL D'AOC ET SERVICES DE SOUTIEN

CHRISTINA LOEWEN
DIRECTRICE GÉNÉRALE

JOEL KLEIN
GESTIONNAIRE PRINCIPAL

JACLYN GROSSMAN
ADJOINTE, PROGRAMMES

RYAN MCDONALD
ADJOINT, RÉSEAUX SOCIAUX

KYLE BRISCOE,
ADJOINT AUX ANCIENS DU PROGRAMME DE BOURSIERS ET MENTORAT RBC

HILARY BURGI, AMANDA WHITNEY
SERVICES DE COMPTABILITÉ ET DE TENUE DE LIVRES

MEREDITH DAVIS
GOOD ROOTS CONSULTING
CONSULTANTE, CADRE SUR L'IMPACT CIVIQUE DE L'OPÉRA

EMPLOYÉS À DURÉE DÉTERMINÉE :

EVA STONE BARNEY, ADJOINTE AU DÉVELOPPEMENT (PROGRAMME EXPÉRIENCE D'ÉTÉ,
GOUVERNEMENT DE L'ONTARIO, 2021)

CAMILA MONTEFUSCO, ADJOINTE AUX ÉVÉNEMENTS (PROGRAMME DE STAGE
ÉTUDIANT DU CRHSC FINANCÉ PAR LE GOUVERNEMENT DU CANADA)

EKATERINA BOGOMOL, ADJOINTE EN COMMUNICATION (PROGRAMME DE
PLACEMENT ÉTUDIANT DU CRHSC FINANCÉ PAR LE GOUVERNEMENT DU CANADA)

NOS SUPPORTERS

FINANCEMENT GOUVERNEMENTAL – SOUTIEN ET SUBVENTIONS



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO



Ministry of Tourism, Culture and Sport

Funded by the Government of Canada
Financé par le gouvernement du Canada



Global Affairs
Canada
Affaires mondiales
Canada

FONDATIONS ET COMMANDITAIRES

AZRIELI FOUNDATION
RBC EMERGING ARTISTS PROGRAM

DOMONEY ARTISTS MANAGEMENT
OPERA DE MONTREAL
PACIFIC OPERA VICTORIA
STINGRAY CLASSICA
TRUCK N ROLL
VANCOUVER OPERA

INDIVIDUS

ANDREW ADRIDGE
DEAN BURRY
RICHARD COOK
ADAM DA ROS
CATHERINE D'ANGELO
LARRY DESROCHERS
DOMONEY ARTISTS MANAGEMENT
ANN SUMMERS DOSSENA
HANS AND SUSANNE FORBRICH
KIM GAYNOR
MICHAEL GRAY
IAN HENDERSON
CHERYL HICKMAN
HIGHLANDS OPERA STUDIO
NINA HORVATH
RODNEY M. KERR

CHANTAL LAMBERT
CHRISTINA LOEWEN
LORNA MACDONALD
ROBERT MILNE
MICHAEL MORI
MARION NEWMAN
WENDY NIELSEN
IAN RYE
ALEXANDRA SKOCZYLAS
ROSEMARY THOMSON
ROBERT VINEBERG
KAT WILLIAMS
BRUCE MUNRO WRIGHT
JAMES WRIGHT
TOM WRIGHT
TIM YAKIMEC