

SOMMET DE L'OPÉRA WINNIPEG

Relever les défis, saisir les opportunités



20-22 novembre 2023
Musée canadien des droits de l'homme
Hôtel Fort Garry, salle de concert

Index

Index	2
Résumé/aperçu	3
Calendrier	4
Qui était présent ?	5
Résultats des sessions	6
Revitaliser la forme d'art	6
Soutenir la prochaine génération de dirigeants	7
Consultation sur les finances sociales	9
Les résultats du BIPOC Voices et du WiML (FLM)	11
Résultats de l'enquête post-sommet	12
Lien vers la liste des délégués	13
Lien vers la galerie de photos	13

Résumé/aperçu

Sommet de l'Opéra 2023, 20-22 novembre, Winnipeg, Manitoba

Relever les défis, saisir les opportunités

Organisé conjointement avec Manitoba Opera à l'occasion de la production de Li Keur : Riel's Heart of the North, une nouvelle œuvre musicale et théâtrale écrite et conceptualisée par la poète/librettiste métisse Suzanne Steele (Gaudry/Fayant), avec la musique du compositeur/fidelliste métis Alex Kusturok et du compositeur Neil Weisensel.

Parrainé par:

Commanditaire Or du Sommet : Manitoba Opera

Commanditaire réception d'ouverture du sommet : Elba Haid et Realcare, Inc ; Skybridge Artists

Commanditaire en titre du sommet : Canadian Opera Company

Commanditaire du déjeuner du sommet : Vancouver Opera

Commanditaires de la pause-café du Sommet : Dean Artists Management ; Domoney Artists Management ; Women's Musical Club of Winnipeg

Bailleurs de fonds : Conseil des Arts du Canada ; Conseil des Arts de l'Ontario

Calendrier

Lundi 20 novembre

9:00 à 16:00 Auditions nationales Canadiens

17 h 00 à 19 h 00 Réception d'ouverture, Manitoba Club

19 h 00 à 21 h 00 Soirée d'observation du Threepenny Submarine (Opera 5)

Mardi 21 novembre – Musée canadien des droits de l'homme

8h00 à 9h00 Bulles de pensée :

- Rebecca Hass (Pacific Opera Victoria) : Partage de pouvoir avec nos artistes invités/résidents
- Barbara Scales (Latitude 45 Arts | International Music Booking Agency) : La création d'un opéra
- Lawrence Wiliford (Canadian Art Song Project) : Produire des œuvres créatives pour le cinéma et l'écosystème des médias numériques : Quel est notre rôle en tant que secteur au Canada ?

9h00 à 9h30 Accueil, reconnaissance des terres, cérémonie d'ouverture

9h30 à 10h15 Discours liminaire, l'honorable Patricia Bovey, FRSA, FCMA, ancienne sénatrice indépendante du Manitoba

10h30 à 11h00 Mise en contexte, Christina Loewen, Directrice exécutive, AOC

11h00 à 12h30 Revitaliser la forme d'art grâce à la sagesse de la salle, David B. Devan

13 h 30 à 14 h 30 Initiatives sectorielles, Rich Coburn, BIPOC Voices, Women in Musical Leadership, Michael Mori et Camille Rogers

14 h 45 à 15 h 45 Revitaliser la forme d'art : Ateliers d'action

15 h 45 à 17 h 15 Visite officielle du Musée canadien des droits de l'homme

20h00 à 22h00 Opéritifs, un cabaret d'opéra (Little Opera, Flipside Opera)

Mercredi 22 octobre, Hôtel Fort Garry, salle de concert

8h00 à 9h00 Bulles de pensée : Conversations au petit-déjeuner

- Yvette Guigueno (Pacific Opera Victoria) : Plaider la cause de l'opéra dans un monde troublé
- Rachel Krehm (Opera 5) Nouveaux modèles pour des carrières et des institutions durables

9h00 à 10h00 Encourager la prochaine génération de dirigeants, Modérateur : Rebecca Hass

- Jean-Pierre Primiani, directeur du développement, Opéra de Montréal
- Jennifer Szeto, directrice, Atelier Lyrique, Opéra de Montréal
- Juliane Gallant, directrice artistique associée, Tapestry Opera
- Rachel Krehm, directrice générale, Opera 5
- Robert Milne, administrateur, Pacific Opera Victoria

10 h 15 à 11 h 15 Ateliers d'action sur le thème du leadership

11 h 15 à 12 h 30 : Cafés de conversation :

- Forum des producteurs A (petits et indépendants)
- Forum des producteurs B (moyens et grands)
- Votre avenir d'artiste, c'est maintenant
- Universités et programmes de formation

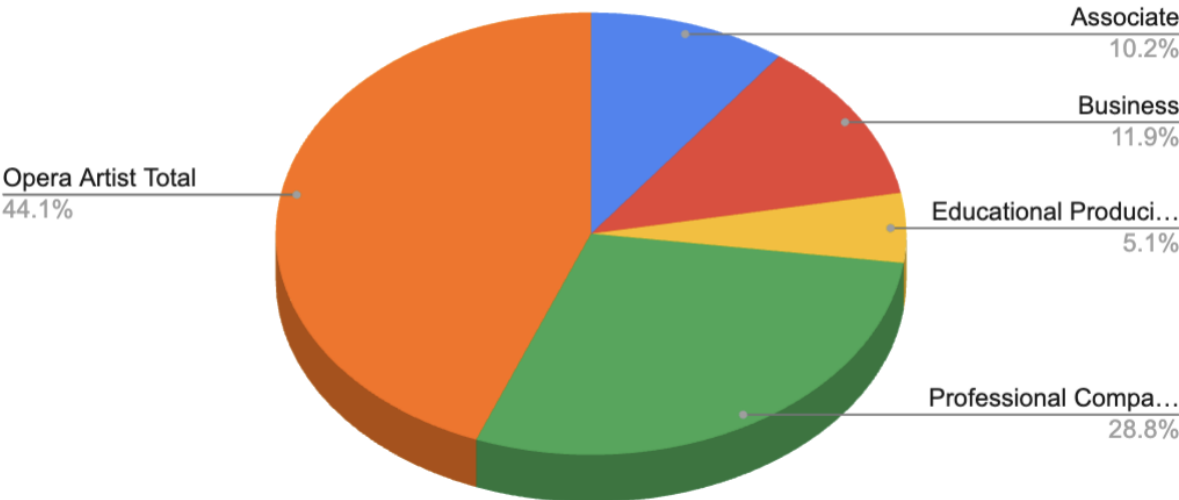
13 h 30 à 15 h 00 Finance sociale/alternative dans les arts : Une consultation

15 h 15 à 16 h 00 Constatations

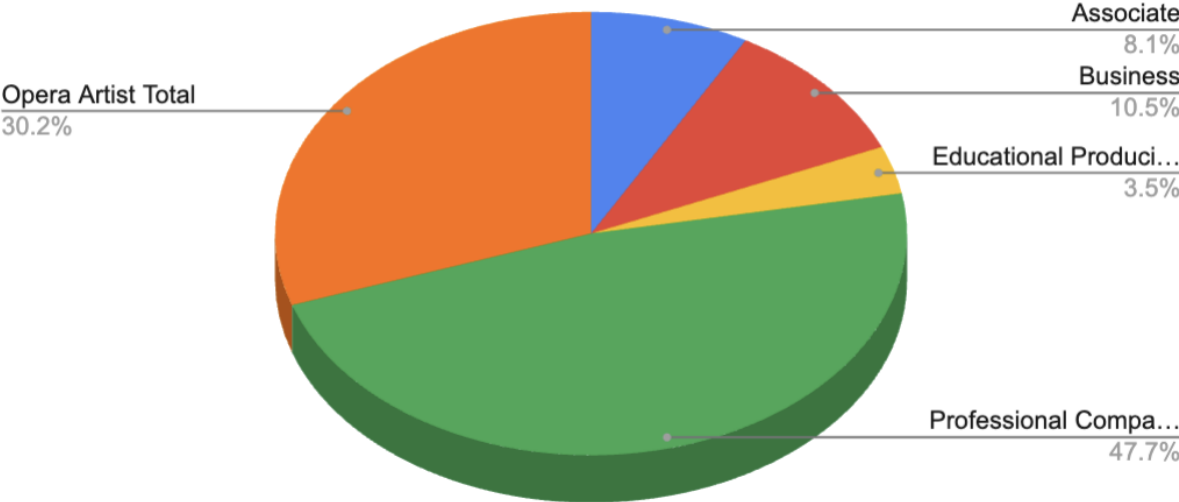
19:00 à 22:00 Li Keur : Le cœur du Nord de Riel (Manitoba Opera)

Qui était présent ?

Registration Breakdown by Membership



Individuals in Attendance



Résultats des sessions

Revitaliser la forme d'art

Cliquez ici pour lire le rapport complet de David Devan (En)

<https://www.opera.ca/wp-content/uploads/2023/12/AOC-Revitalizing-the-Art-Form-Final-Verbatim-Report-II-22-23.pdf>

Au moyen de quatre messages-guides (arrêter, commencer et continuer), les groupes de discussion ont exploré les questions suivantes :

Afin de revitaliser la forme d'art :

1. Que devons-nous (je) arrêter de faire ?
2. Que devons-nous (je) commencer à faire ?
3. Que devons-nous (je) continuer à faire ?
4. Quelle est la chose que l'AOC peut faire ?

Que devons-nous (je) arrêter de faire ?

Pendant le sommet, les participants ont partagé une myriade de réponses perspicaces sur ce que la communauté de l'opéra devrait cesser de faire car cela entrave le progrès et détourne des objectifs primordiaux. Un appel a été lancé pour reconsidérer le prix élevé des billets. Les participants ont plaidé contre la représentation d'opéras dans des langues inconnues et contre la formation obsolète des artistes. Un appel collectif a été lancé pour redéfinir le succès au-delà des générations passées et pour éviter les définitions trop normatives de l'opéra. Le consensus a porté sur le fait d'éviter de compromettre les missions essentielles pour obtenir des financements et de s'affranchir du carcan des lieux familiers. La nécessité d'aborder les questions de représentation dans la programmation, d'éviter de programmer exclusivement des spectacles à succès et de ne pas considérer le passé comme la seule solution pour l'avenir ont été des thèmes récurrents. Dans l'ensemble, les réponses soulignent un désir collectif pour la communauté de l'opéra de se libérer des croyances limitatives, d'embrasser le changement et de se concentrer sur la création d'un avenir plus inclusif, durable et artistiquement vibrant.

Que devons-nous (je) commencer à faire ?

Les participants au sommet ont fait de nombreuses suggestions constructives sur les actions et les comportements susceptibles d'avoir un impact positif sur la communauté de l'opéra. Un thème récurrent a été l'importance de valoriser l'apport de tous les contributeurs, y compris les artistes et les administrateurs, et de favoriser les conversations ouvertes. L'accent a été mis sur la nécessité de rendre l'opéra plus accessible en s'adressant aux communautés, en engageant le dialogue avec des perspectives non institutionnelles lors de la création de projets, et en intégrant l'engagement du public dans les représentations. Les participants ont préconisé d'alimenter l'écosystème avec des productions amateurs. La communauté a été invitée à exposer les jeunes étudiants à l'opéra dans le cadre du programme scolaire et à mettre en place des barèmes de prix raisonnables pour les billets. L'importance de payer un salaire décent à tous les artistes, d'offrir des billets gratuits ou payants pour les avant-premières communautaires et de présenter de nouvelles œuvres de compositeurs et librettistes canadiens visés par l'équité, y compris dans les langues autochtones, a été soulignée. D'autres suggestions ont été faites, comme la création de productions d'opéra contemporain, d'ensembles de recherche et de développement, de séries d'opéra communautaires, de résidences de compositeurs et de librettistes, et de festivals d'art vocal.

Que devons-nous (je) continuer à faire ?

Les participants au sommet ont mis en lumière plusieurs pratiques qui servent actuellement les objectifs et les priorités à long terme de la communauté de l'opéra. Les participants ont souligné la valeur de la création de nouvelles œuvres, du soutien et de la protection des jeunes artistes, et du maintien d'une approche centrée sur le mécène pour les expériences. Un consensus s'est dégagé sur la fausseté de l'idée selon laquelle les initiatives en matière de diversité, d'équité et d'inclusion vont à l'encontre de l'excellence artistique. Les participants ont exprimé le besoin de poursuivre l'activité principale de production d'opéra tout en remettant en question les frontières conventionnelles et en qualifiant les projets d'opéra même s'ils s'écartent des normes traditionnelles. L'engagement à produire et à programmer des œuvres contemporaines a été renforcé comme une stratégie positive. L'encouragement du processus complet de création-développement-production pour les créatrices et les chefs de file de l'opéra, la commande de musique nouvelle et le travail avec les compositeurs ont été considérés comme des pratiques valables. Les participants ont plaidé pour la poursuite d'initiatives telles que les spectacles scolaires, les représentations gratuites et les projets impliquant de jeunes artistes.

Quelle est la chose que l'AOC peut faire ?

Les participants au sommet ont formulé une série de suggestions pour que l'Association pour l'Opéra au Canada (AOC) renforce son rôle et son impact. Les principales recommandations portent sur le positionnement de l'AOC en tant que plaque tournante pour faciliter les connexions et les collaborations. Les participants ont exprimé le besoin pour l'AOC d'enrichir et d'inspirer la communauté, d'élargir la définition de la recherche d'équité, et de compiler une liste de ressources liées aux sujets discutés. Les participants ont préconisé la participation de l'AOC à la création d'un programme multi-organisationnel pour une formation complète des compositeurs et des librettistes, une plus grande défense des intérêts aux niveaux fédéral et provincial, et des événements propres à la ville pour le réseautage et l'éducation. La communauté a souligné l'importance de réunions régulières et de programmes de mentorat. Les participants ont également suggéré d'aborder la question des filières de développement brisées dans l'industrie, de soutenir les compagnies d'opéra par le biais de FaceTime/Zooms avec les conseils, et de partager les ressources de programmation pour les compositeurs et les œuvres des créateurs BIPOC. En outre, les participants ont demandé à l'AOC de poursuivre son travail, de tendre la main aux petites compagnies, de servir de représentant des artistes en dehors de l'Equity / UDA et de mettre en lumière les défis financiers auxquels sont confrontés les artistes interprètes. La communauté a proposé la création d'un centre de complicité en ligne, l'inclusion de chorales communautaires et de groupes d'opéra non professionnels, et la suppression des cloisonnements entre les artistes, les administrateurs et les agents. L'AOC a été invité à se pencher sur les conditions d'audition, à offrir des possibilités de sessions d'apprentissage mensuelles et à envisager l'embauche d'un lobbyiste pour les arts. Enfin, les participants ont suggéré des check-ins annuels avec les organisations membres, une communication transparente entre les différents niveaux de l'industrie, et des sessions de mise en lumière des organisations et des artistes afin qu'ils partagent régulièrement leurs expériences et leurs points de vue.

Soutenir la prochaine génération de dirigeants

Au moyen de quatre messages-guides (arrêter, commencer et continuer), les groupes de discussion ont exploré les questions suivantes :

Afin de soutenir la prochaine génération de leaders dans le domaine de l'art -

1. Que devons-nous (je) arrêter de faire ?
2. Que devons-nous (je) commencer à faire ?
3. Que devons-nous (je) continuer à faire ?
4. Quelle est la chose que vous pouvez faire vous-même dès maintenant, là où vous êtes ?
5. Quelle est la chose que l'AOC peut faire ?

Que devons-nous (je) arrêter de faire ?

En résumé, les conclusions invitent à réévaluer les voies traditionnelles d'accès à la direction artistique, en insistant sur la nécessité de diversifier et de s'ouvrir à des contextes différents. Les auteurs du rapport conseillent de ne pas s'excuser pour sa vision ou sa position actuelle et appellent à briser les silos, à éviter la pensée myope et à ne pas évaluer la valeur uniquement sur la base d'opportunités externes.

Les conclusions préconisent de mettre fin aux parcours de carrière prescrits, de reconnaître les compétences polyvalentes des 'artistes du portfolio' et de redéfinir le leadership. Ils soulignent l'importance de reconnaître les talents existants, de promouvoir la collaboration et de décourager la complaisance dans le développement du leadership. En outre, il souligne la nécessité de mettre fin au cloisonnement, d'embrasser la diversité et de s'adapter aux approches contemporaines dans le domaine des arts et de l'éducation.

Que devons-nous (je) commencer à faire ?

La proposition présente un plan global visant à revitaliser et à améliorer le secteur de l'opéra, en mettant l'accent sur la collaboration, la transparence et le développement du leadership. Les initiatives clés comprennent la création de réseaux pour les nouveaux producteurs, le partage d'informations, la promotion de la transparence des rémunérations et l'encouragement du bilinguisme au Canada. Le plan prévoit également des efforts en matière d'éducation et de formation à l'intention des responsables du recrutement et des conseils d'administration, ainsi que des universités et des jeunes artistes. Le plan cherche à combler le fossé entre l'éducation et les organisations professionnelles, à développer les opportunités de mentorat et à impliquer les artistes dans les processus administratifs. Il préconise l'inclusion de voix diverses, l'identification des leaders émergents et des transitions de leadership proactives. En outre, il met l'accent sur l'engagement communautaire, la formation lyrique et la production d'opéras axés sur les valeurs.

Que devons-nous (je) continuer à faire ?

Les points clés de cette déclaration tournent autour de la promotion du développement professionnel, de l'adoption du mentorat, de l'élargissement des rôles au sein des programmes pour jeunes artistes (PJA), du maintien de la transparence, de l'écoute de voix diverses, de l'engagement avec des compagnies indépendantes pour des opportunités de leadership, de la création d'expériences de travail pour les jeunes talents, du soutien aux programmes de compositeurs en résidence et du renforcement des relations avec les institutions de formation. L'accent est mis sur la collaboration, le travail en réseau et la création de communautés, ainsi que sur l'importance de valoriser les compétences artistiques dans les fonctions administratives. L'accent est mis sur l'intégration de la musique dans nos vies, le bouleversement des normes traditionnelles et la représentation sur les scènes d'opéra, tout en poursuivant les efforts en matière d'éducation et d'engagement du public.

Quelle est la chose que vous pouvez faire vous-même dès maintenant, là où vous êtes ?

Les objectifs et les priorités du groupe étaient de passer de questions mineures à des perspectives plus larges, de maintenir un lien avec les étudiants et les collègues, d'encourager la curiosité, de reconnaître et d'encourager les talents, et de parler honnêtement pour démystifier les arts.

Les conclusions mettent l'accent sur le mentorat et la transparence dans le leadership, ainsi que sur la création d'opportunités de croissance. Ils encouragent l'optimisme dans la formation au leadership, la collaboration avec les partenaires et l'élargissement des programmes de formation pour y inclure des compétences en gestion artistique.

En outre, les résultats soulignent l'importance d'inviter des artistes divers dans le domaine, d'apprendre d'autres disciplines artistiques, de soutenir les collectifs et de promouvoir la transparence et la confiance en interne. Enfin, les conclusions visent à élever les autres, à réaffirmer leur rôle de leader et à contribuer positivement à leur communauté tout en chérissant la musique et les collègues.

Quelle est la chose que l'AOC peut faire ?

Les conclusions se concentrent sur l'amélioration de l'industrie de l'opéra au Canada par le biais du mentorat, du développement des ressources, de la défense des intérêts et de la collaboration. Les suggestions comprennent la création d'une banque de ressources pour le mentorat dans le domaine de l'opéra, le renouvellement des programmes de mentorat et la facilitation du mentorat à l'échelle nationale.

Les efforts de plaidoyer consistent à faire pression sur le gouvernement fédéral pour obtenir des emplois artistiques, des stages abordables et des subventions pour les artistes et les créatifs. L'AOC pourrait créer une boîte à outils pour mettre en relation les écoles et les entreprises et augmenter le nombre de ses membres par le biais des facultés de l'art lyrique. En outre, l'AOC peut collaborer avec d'autres organisations artistiques pour répondre aux besoins du secteur et fournir des ressources et des cours en ligne sur la médiation culturelle et les droits d'auteur.

Consultation sur les finances sociales

Les groupes de travail ont exploré les questions suivantes :

1. Comment un prêt pourrait-il vous servir dans votre travail actuel qui génère un rendement social et des revenus ?
2. Quels sont les obstacles à votre participation ?
3. Quelles sont les questions/préoccupations qui se posent ?

Comment un prêt pourrait-il vous être utile dans votre travail actuel qui génère des résultats sociaux et des revenus ?

Un programme de financement social adapté au secteur artistique pourrait tirer parti des prêts de manière polyvalente, en améliorant stratégiquement l'impact social et la viabilité financière.

L'une d'entre elles consiste à utiliser des prêts pour embaucher des collecteurs de fonds, ce qui augmente la capacité à obtenir des dons et des subventions au fil du temps.

Une autre piste consiste à investir dans des espaces partagés par le biais de prêts, ce qui permet non seulement de répondre aux besoins artistiques, mais aussi de créer une source de revenus supplémentaire grâce à la location d'espaces.

Les prêts peuvent également servir à financer des programmes de formation au leadership, favorisant l'amélioration des compétences qui contribuent à l'augmentation des revenus et à l'élargissement de l'impact social.

Le financement du développement de nouvelles œuvres artistiques, l'achat de matériel à louer et l'engagement dans des coproductions avec des innovations techniques représentent d'autres possibilités de croissance financière et créative.

En outre, les prêts peuvent soutenir la production d'œuvres socialement pertinentes, attirant à la fois des revenus gagnés et des subventions, s'inscrivant ainsi dans une mission à double objectif.

Les investissements dans les salles de répétition, les studios, les collecteurs de fonds à temps plein, les financements prévisibles, les financements provisoires et la capacité d'accueil du public peuvent tous être explorés de manière stratégique, en soulignant la nécessité d'une réflexion approfondie basée sur les objectifs spécifiques de l'organisation et les retours potentiels.

Quels sont les obstacles à votre participation ?

La participation à un programme de financement social pour les arts est entravée par divers obstacles, reflétant des préoccupations relatives à la viabilité financière, à la sensibilisation et à la capacité organisationnelle. Tout

d'abord, l'appréhension du risque d'échec financier est grande, ce qui constitue un obstacle important pour les participants potentiels. En outre, il est reconnu qu'il est nécessaire d'améliorer l'éducation sur la nature et les avantages de ces programmes. Le contrôle potentiel exercé par les investisseurs soulève des incertitudes quant à la volonté d'investir et aux implications pour l'autonomie artistique. Le processus de demande, considéré comme long et coûteux, constitue un défi pratique pour les petites organisations. En outre, l'inaccessibilité perçue de la construction d'un projet en tant que petite organisation soulève des inquiétudes quant à la responsabilité et à la faisabilité. La nécessité d'avoir des idées avec du volume et un retour sur investissement à plus long terme qu'un spectacle traditionnel ajoute à la complexité. Convaincre les conseils d'administration d'accepter les risques associés et de se qualifier pour des subventions tout en montrant le déficit engendré par de tels investissements constituent des défis stratégiques. En fin de compte, l'hésitation provient de la crainte d'assumer un risque financier supplémentaire et de mettre potentiellement en péril la stabilité de l'organisation dans la poursuite d'initiatives de financement social.

Quelles sont les questions/préoccupations qui se posent ?

La participation à un programme de financement social pour les arts soulève une série de questions et de préoccupations qui reflètent une appréhension nuancée des mécanismes et de l'impact potentiel de telles initiatives. Les principales questions portent sur l'identification de l'investisseur cible et sur les répercussions pour le bénéficiaire si le remboursement devient difficile. Les questions relatives à la similitude avec les facteurs traditionnels et à l'annulation potentielle d'un prêt non remboursé soulignent la nécessité de clarifier les dispositions financières. Les participants s'inquiètent du temps qui s'écoule entre la demande initiale et la notification, soulignant les implications pratiques du calendrier. Pour prendre des décisions éclairées, il est essentiel de comprendre comment fonctionne le pool d'investisseurs et comment le programme se compare aux modèles existants, tels que le modèle MECENAT Musica. Explorer l'avantage d'impliquer davantage de partenaires, tels que les orchestres ou le Centre de musique canadienne, ajoute un niveau de considération stratégique. L'inquiétude principale porte sur le niveau de risque encouru, qui va au-delà des moyens de subsistance individuels et s'étend à l'ensemble de l'entreprise. Il y a une inquiétude persistante quant à la perception d'une solution destinée principalement aux personnes les plus riches, favorisant potentiellement les grandes organisations tout en posant un risque substantiel pour les organisations de taille moyenne, un dilemme nuancé qui complique le processus de prise de décision pour les participants potentiels.

Les résultats du BIPOC Voices et du WiML (FLM)

- BIPOC Voices : <https://morebipocvoices.com/opera-report/>
- Les femmes dans le leadership musical : [Présentation WML Nov 2023.pdf](#)

Un message de la part de "Women in Musical Leadership" :

Dans le monde entier, moins de 5 % des directeurs musicaux des grands orchestres sont des femmes. En 2020, Tapestry Opera a décidé de relever ce défi de front et a développé un programme pilote révolutionnaire et complet de trois ans pour créer de nouvelles générations de femmes et de leaders musicaux non binaires. Animé par Tapestry Opera et en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Toronto et le Pacific Opera Victoria, le programme Women in Musical Leadership soutient les femmes et les chefs d'orchestre non binaires en leur proposant des formations et des stages au sein d'orchestres, de compagnies d'opéra et d'ensembles à travers le Canada. Les chefs d'orchestre du programme WML bénéficient d'un mentorat auprès de chefs d'orchestre de premier plan dans tout le pays, y compris des femmes qui ont déjà tracé leur chemin jusqu'au sommet de la hiérarchie. Grâce à des stages rémunérés, les chefs d'orchestre du WML acquièrent une expérience professionnelle et élargissent leurs réseaux auprès d'un éventail d'organisations dans les répertoires symphonique, de chambre, d'opéra et contemporain. En plus de l'expérience musicale pratique, les chefs d'orchestre reçoivent également une formation en leadership, qui les aide à se préparer à leurs rôles de directeurs musicaux et de responsables artistiques de compagnies professionnelles à l'avenir. Les diapositives ci-jointes montrent à quel point le programme Women in Musical Leadership a été transformateur au cours des deux ans et demi qui se sont écoulés depuis son lancement. N'hésitez pas à contacter Michael Mori, directeur général et artistique de Tapestry Opera, si vous avez des questions sur le programme ou si vous souhaitez vous impliquer : mmori@tapestryopera.com.

Résultats de l'enquête post-sommet

19 réponses ont été reçues. 66 réponses étaient nécessaires pour obtenir une signification statistique. Marge d'erreur supérieure à 20 %.

- 95 % des participants ont reconnu que le sommet était une occasion précieuse de rencontrer des collègues et de renforcer les relations.
- 84 % ont reconnu que le sommet avait abordé des questions qui les concernaient.
- 74 % des participants ont trouvé les séances plénières et les discours-programmes utiles ou inspirants.
- 68 % des participants ont trouvé les conversations en petit groupes utiles.

Les points forts du sommet ont été les suivants :

L'honorable Pat Bovey a reçu des commentaires positifs pour sa session. Les possibilités de mise en réseau, en particulier avec des groupes disposant de budgets similaires, ont été jugées essentielles. Les contributions de David Devan, y compris l'exploitation de la vulnérabilité du groupe et l'utilisation de l'outil " arrêter / démarrer / continuer ", ont été notées positivement, avec un accent particulier sur l'élément " arrêter " pour un changement concret. Le sommet a offert des moments cruciaux de mise en réseau, des discussions en petits groupes et des activités attrayantes comme la soirée cabaret et la performance de Li Keur.

Les sessions interactives, telles que les tables rondes du matin et la soirée de visionnage d'Opera5, ont été bien accueillies. Le rapport sur les compositeurs visés par l'équité et l'introduction au financement social ont été jugés fascinants et importants.

Les changements qui amélioreraient les futurs sommets sont les suivants :

L'un des thèmes récurrents était le désir de combler le fossé entre les grandes entreprises et les petites entreprises indépendantes en combinant des sessions de groupe distinctes et en encourageant le partage d'outils et d'expériences. Une session d'information organisée par les agents pour les artistes a été souhaitée. Parmi les réactions, il a été suggéré de prévoir du temps pour rendre compte à l'ensemble du groupe après les "Cafés de conversation" afin de partager les thèmes qui ont émergé. Les participants ont exprimé leur préférence pour des sessions structurées de résolution de problèmes plutôt que pour des groupes aléatoires. Il a été demandé que les organismes de formation soient davantage représentés afin de remettre en question les modèles actuels d'apprentissage et de formation.

Parmi les autres suggestions, citons l'obligation de porter un masque pour des raisons de santé, la présence d'un plus grand nombre d'administrateurs, l'examen de questions pratiques liées au casting et à l'embauche de chanteurs canadiens, et la diversification du format du sommet pour y inclure des promenades, des cafés décontractés et des sessions individuelles.

11 % des réponses indiquent que les concepts d'équité, tels qu'ils sont détaillés dans le plan stratégique de l'AOC, ne sont pas une priorité pour eux.

Les sujets que j'aimerais voir figurer dans les futurs ordres du jour sont les suivants : / Subjects I would like to see on future agendas are : / Les sujets que j'aimerais voir figurer dans les futurs ordres du jour sont les suivants :

Les réponses à l'enquête ont révélé une série de sujets souhaités pour les futurs ordres du jour du Sommet. Les participants ont exprimé le besoin de discuter de la manière de rendre l'opéra plus inclusif et d'atteindre un

public diversifié, à la fois en termes d'introduction de nouvelles personnes à la forme d'art et de garantie de sa vitalité. Un appel a été lancé pour une meilleure formation au Canada pour les librettistes et compositeurs émergents. Les aspects financiers du monde de l'opéra, y compris les discussions réalistes sur les moyens de faire vivre décemment les artistes et les administrateurs, ont été soulignés. Les défis auxquels sont confrontées les compagnies canadiennes les plus importantes et les plus courantes ont été signalés comme un domaine nécessitant plus d'attention. Des discussions sur l'influence de la technologie (IA/VR/AR) dans la création de nouvelles opéras, ainsi que sur la durabilité environnementale dans les productions d'opéra, ont été suggérées. En outre, les participants se sont montrés intéressés par l'intégration des enseignements et de la sagesse autochtone dans le processus de production d'opéra et par l'exploration des changements sectoriels à travers des études de cas de producteurs canadiens ou internationaux.

Commentaires supplémentaires, observations, idées, etc :

Un point important a été souligné : la reconnaissance de la diversité des besoins d'organisations de tailles et d'objectifs différents, en préconisant une approche sur mesure plutôt qu'une solution unique.

Les participants ont apprécié les lieux fantastiques et uniques, soulignant la valeur du sommet en tant que plateforme permettant aux entreprises canadiennes de se connecter et de partager des informations distinctement du secteur nord-américain au sens large.

Les réactions ont porté sur la nécessité d'aborder la nature cloisonnée du secteur et de trouver des moyens de démystifier le fonctionnement des compagnies d'opéra. Des inquiétudes ont également été exprimées quant à l'inclusivité des auditions et un appel a été lancé pour que des mesures soient prises afin de rendre le processus plus équitable. Les courriels quotidiens concernant les activités, les délicieux petits-déjeuners et la disponibilité des collations ont été salués. Une personne qui participait pour la première fois au Sommet a exprimé l'opportunité unique qu'il offre de transformer le désespoir collectif en nouvelles visions et a apprécié l'approche positive pour relever les défis.

La nécessité de consacrer plus de temps aux forums sur la production et la coproduction a été soulignée, en insistant sur l'importance de discuter des efforts de collaboration après avoir répondu aux préoccupations. Dans l'ensemble, les participants ont exprimé leur gratitude pour le sommet, tout en formulant des commentaires constructifs en vue de l'améliorer à l'avenir.

Lien vers la liste des délégués

<https://airtable.com/applOLOMoEcWm4OC5/shrLviVES6k4b29dM>

Lien vers la galerie de photos

<https://drive.google.com/drive/folders/ISfBTYOI9RPuROexclhkA9VMC88xwll-D?usp=sharing>