

Association pour l'Opéra au Canada

Rapport annuel

2022-2023



MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



La période 2022/23 a marqué une résurgence pour l'AOC et le secteur de l'opéra, caractérisée par des étapes importantes et un engagement de service inébranlable. L'année a débuté par des événements clés tels que la conférence Opera Beyond à Helsinki et le Sommet d'automne à Vancouver. Le Sommet a notamment attiré un nombre impressionnant de participants et a présenté les Auditions nationales, une nouvelle collaboration avec des agents, des compagnies et des artistes.

Conformément à notre plan stratégique, nous avons réalisé des progrès substantiels vers notre troisième objectif, Des milieux de travail décents et prospères, grâce à des initiatives telles que le programme résilience des artistes d'opéra (RAO). Ce programme historique a déboursé 430 000 dollars pour les artistes, facilitant les opportunités de développement des compétences pour plus de 250 personnes dans 50 organisations d'opéra.

En avril, nous avons organisé la Table ronde de l'Ontario, qui a attiré plus de 75 participants, et nous avons poursuivi notre engagement à soutenir les artistes par le biais de programmes tels que "Les artistes au premier plan", rendu possible par le financement de la Fondation Azrieli. Cette série d'initiatives comprenait l'allègement des cotisations, le Fonds de secours d'urgence pour les artistes de l'Opéra, et le Programme de lancement de nouvelles œuvres canadiennes à Pittsburgh lors de la conférence sur l'opéra - une plateforme d'équité pour les équipes créatives méritantes, en accord avec notre plan stratégique et soutenant la productivité dans le secteur.

Par ailleurs, notre projet "Le cadre d'impact civique d'opéra" s'est conclu par la publication de "Powered By Arts Impact", une boîte à outils d'évaluation pour les arts. Nous avons également organisé un atelier de préparation au marché international en collaboration avec Dani Fecko et Jeffrey Crossman, du Service des délégués commerciaux.

Le nombre de membres est resté élevé, avec 427 membres à la fin de l'année.

Je tiens à exprimer ma sincère reconnaissance à notre personnel dévoué - Joel Klein, Ryan McDonald et Jaclyn Grossman - et à notre estimé conseil d'administration pour leurs conseils et leur soutien.

Enfin, je remercie chaleureusement Michael Mori pour le leadership exceptionnel dont il a fait preuve en tant que président pendant les périodes sans précédent qu'a connues le COVID au cours de ses quatre années de présidence. La fermeté et la vision de Michael nous ont permis de relever les défis posés par la pandémie, d'innover et de soutenir efficacement notre secteur.

Christina Loewen
Directrice Générale

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Alors que je réfléchis à mon mandat de président du conseil d'administration, je me souviens d'un dicton : "Ce n'est pas le beau temps, mais l'adversité qui fait le bon marin".

Ces quatre dernières années ont été une véritable épreuve pour nous, alors que nous avons relevé les défis posés par COVID-19. Pourtant, malgré l'adversité, nous n'avons pas seulement persévéré, nous avons prospéré, réalisant une belle vision de la connectivité dans notre secteur.

Je tiens à remercier chaleureusement Christina et son personnel exemplaire, dont le dévouement et le travail acharné ont joué un rôle déterminant dans nos réalisations. Votre passion et votre engagement ont été la pierre angulaire de notre succès.

Il s'agit de ma dernière assemblée générale annuelle en tant que président, et ce fut un honneur absolu de servir cette organisation. Ce qui a commencé comme une association réunissant principalement des leaders des compagnies d'opéra au niveau national s'est transformé en une force unificatrice qui englobe à la fois les éducateurs, les entreprises et les artistes. Une maison unie prospère vraiment, et je suis fier d'avoir joué un petit rôle dans la croissance et le succès de notre secteur.

Je tiens à exprimer ma sincère gratitude à chacun d'entre vous pour ces quatre années incroyables. Elles témoignent de ce que notre organisation peut accomplir - une croissance non seulement en nombre et en personnel, mais aussi en qualité des personnes impliquées.

Je vous remercie tous encore une fois et je vous félicite pour nos réalisations collectives. À l'avenir et à la prospérité continue de l'opéra au Canada.

Michael Hidetoshi Mori
Président du conseil d'administration

RAPPORT FINANCIER

Aperçu

Nous remercions le comité d'audit d'avoir examiné les états financiers, Debra King, Edmonton Opera, Saptarsi Saha, COC, Ian Rye, vice-président et nouveau trésorier.

L'année 2023 a été une année budgétaire globale très importante en raison de l'octroi d'un financement de 584 550 \$ de PCH pour soutenir le programme de résilience des artistes de l'opéra. Ce programme a fait l'objet d'un audit propre et indépendant, comme l'exige le programme de subvention.

Pour l'exercice se terminant le 30 juin 2023, l'association a enregistré un excédent d'exploitation de 18 465 dollars mais, compte tenu des pertes d'investissement, un déficit global de -13 780 dollars. Comme le déficit n'est pas de nature opérationnelle, le déficit global n'affecte que nos actifs non affectés et ne pèse pas sur la réserve de fonctionnement désignée par le conseil d'administration, qui a été augmentée par une motion du conseil en 2021 pour assurer la stabilité dans une période de redressement des déficits projetés.

L'exercice 2022-23 est historique, car c'est la première fois depuis la création de l'association que les recettes annuelles dépassent 1 million de dollars, tout en renforçant une tradition de sept ans d'excédents d'exploitation.

Des états financiers complets sont disponibles sur demande à christinal@opera.ca.

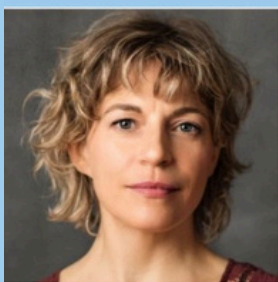
Hommage aux membres du conseil



Nous saluons Michael Hidetoshi Mori, président sortant du conseil d'administration, après quatre années de présidence, et Chantal Lambert, membre du conseil d'administration, qui quitte ses fonctions cette année après cinq années de service. Le conseil d'administration leur exprime sa profonde reconnaissance et sa gratitude pour le temps, l'énergie et le dévouement qu'ils ont consacrés à l'association.

pour leur temps, leur énergie et leur dévouement au secteur de l'opéra.

Michael restera au conseil en tant qu'ancien président.



Lors de l'assemblée annuelle des membres de 2023, nous accueillerons trois nouveaux membres du conseil d'administration :

Marie-Annick Beliveau, Sandra Horst et Daniel Turp.

Robin Whiffen, directrice générale du théâtre Against the Grain, et Bruce Munro Wright ont été élus coprésidents de l'association.

Félicitations à tous !

LE PROGRAMME RÉSILIENCE DES ARTISTES D'OPÉRA

Le programme Résilience des artistes d'opéra (RAO), un programme de développement des compétences à court terme, à fort impact et rémunéré, destiné aux artistes lyriques, a été mis en place en moins de 6 mois. 160 artistes ont participé à des mini-mentorats et à des stages dans plus de 50 organisations d'opéra. Nous avons déboursé plus de 430 000 dollars en paiements directs aux artistes. 95 % d'entre eux ont déclaré avoir obtenu ce dont ils avaient besoin dans le cadre du programme et 87 % se sentent plus confiants pour rester dans le secteur de l'opéra. Le programme a été financé par le Fonds de résilience pour les travailleurs canadiens des arts de la scène de Patrimoine canadien, un investissement unique de 60 millions de dollars dans le secteur.



SOMMET DE VANCOUVER

Conjointement avec l'Indie Fest de re:Naissance Opera, notre premier événement en personne depuis le début de la pandémie s'est tenu du 22 au 24 novembre au Vancouver Playhouse. Plus de 120 délégués y ont participé, soulignant ce que nous avons accompli, partageant ce que nous avons appris et découvrant comment le secteur s'est transformé en termes d'équité, de nouvelles œuvres, d'innovation numérique et de développement du public et de la communauté.



TABLE RONDE RÉGIONALE DE L'ONTARIO

La table ronde de l'Ontario, qui s'est tenue le 2 mai 2023 à la Faculté de musique de l'Université de Toronto, a rassemblé 75 délégués issus d'un large éventail de personnes impliquées dans la création et la production d'opéra, notamment des compagnies d'opéra, des établissements d'enseignement artistique et des éducateurs, des agents et des gestionnaires, des bailleurs de fonds et des artistes.



DÉLÉGATION D'HELSINKI "OPERA BEYOND

Grâce au financement de CanExport, nous avons envoyé une délégation à la conférence Opera Beyond à Helsinki à la mi-septembre 2022. Dans l'ensemble, la délégation a été un succès : huit délégués canadiens ont assisté à la conférence, présenté des démonstrations et participé à des groupes d'experts.



PROGRAMME DE LANCEMENT DE NOUVELLES ŒUVRES CANADIENNES À PITTSBURGH

Nous avons été ravis de nous associer à OPERA America lors d'un événement New Works Pitch pendant la Pittsburgh Opera Conference l'après-midi du 18 mai 2023, présentant six nouvelles œuvres canadiennes passionnantes en cours de développement. La salle était bondée !



L'IMPACT CIVIQUE DE L'OPÉRA

Grâce à une subvention en plusieurs phases du Fonds de stratégie numérique du Conseil des Arts du Canada, la phase 3 a permis d'étendre et de partager les outils et les ressources développés par le secteur de l'opéra avec l'ensemble du secteur artistique par le biais d'une série en quatre parties sur les principes fondamentaux de l'évaluation pour les arts, développée et présentée par Good Roots Consulting en octobre 2022, et de publier une nouvelle ressource web, Powered by Art Impact.

Le projet a culminé avec la publication d'une nouvelle base de données sur l'impact civique de l'opéra, comprenant des déclarations d'impact, des histoires et des données de participants à la programmation de l'ère pandémique de 7 compagnies d'opéra.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

LES ARTISTES AU PREMIER PLAN

Initiative triennale, soutenue en partie par la Fondation Azrieli, "Les artistes au premier plan" se concentre sur les besoins des artistes lyriques à tous les stades de leur carrière. Les points forts du programme 2022-23 sont les suivants

- La politique d'allègement des cotisations des artistes lyriques (ROAM), qui permet à tous les artistes lyriques membres de bénéficier d'un allègement de leurs cotisations.
- Soutien direct aux artistes lyriques dans le besoin grâce le Fonds de secours d'urgence pour les artistes de l'Opéra.
- Le programme de lancement de nouvelles œuvres canadiennes à Pittsburgh, qui offre une exposition clé aux équipes créatives en quête d'équité qui développent de nouvelles œuvres, en leur donnant la possibilité de les présenter lors d'un événement sectoriel et de figurer dans notre dernière ressource, The New Works Directory (annuaire des nouvelles œuvres).



LE PROGRAMME RÉSILIENCE DES ARTISTES D'OPÉRA



437,500\$ SOUTIEN DIRECT AUX ARTISTES

MÉDIAS SOCIAUX



42,935 FACEBOOK
PORTÉE
9,526 INSTAGRAM
PORTÉE

100 MINI-MENTORATS RÉMUNÉRÉ DE 2 HEURES (250 \$/CHACUN)

160 PLACEMENTS RÉMUNÉRÉS DE TYPE "EARN AND LEARN" (2 500 \$ CHACUN)

55 ORGANISATIONS PARTENAIRES

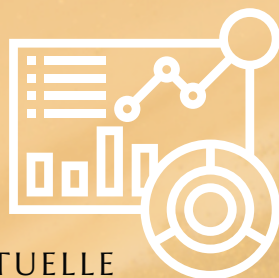
160 ARTISTES TOUCHÉS



437

MEMBRES

PROJET DE LA PLATEFORME
SUR L'IMPACT CIVIQUE DE
L'OPÉRA



1 BASE FACTUELLE

38 INDICATEURS SPÉCIFIQUES
AUX ARTS DANS LE NOUVEAU
KIT D'OUTILS "POWERED BY
ARTS IMPACT"



29,900\$

EN ALLÈGEMENT DES
COTISATIONS

ÉNONCÉS D'IMPACT

PROGRAMME DE RÉSILIENCE DES ARTISTES LYRIQUES PROGRAM

"LE CONCEPT DE CE PROGRAMME ÉTAIT BRILLANT. NOUS SOMMES SI NOMBREUX À VOULOIR ACQUÉRIR DES COMPÉTENCES ET DES CONNAISSANCES SUPPLÉMENTAIRES, MAIS NOUS N'AVONS PAS L'IMPRESSION DE POUVOIR ARRÊTER DE TRAVAILLER POUR PRENDRE LE TEMPS NÉCESSAIRE À LA RECHERCHE, AU RÉSEAUTAGE ET À L'ÉVOLUTION DANS CES DOMAINES. IL ÉTAIT INCROYABLEMENT STIMULANT DE SAVOIR QUE J'ALLAIS POUVOIR RÉPONDRE À MES BESOINS FINANCIERS MENSUELS MÊME SI J'EXPLORAIS UN ASPECT DIFFÉRENT DE LA PRODUCTION D'OPÉRA DANS LEQUEL JE SUIS ENCORE EN TRAIN DE GRANDIR ET DE DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES.

"CE FINANCEMENT M'A PERMIS DE ME DÉVELOPPER. CELA SIGNIFIAIT QUE JE NE BRÛLAIS PAS LA CHANDELLE PAR LES DEUX BOUTS, EN TRAVAILLANT COMME UN JOE JOB TOUT EN ESSAYANT DE ME DÉVELOPPER EN TANT QU'ARTISTE. J'EN SUIS EXTRÊMEMENT RECONNAISSANTE, CAR CE N'EST PAS UNE OPPORTUNITÉ QUE NOUS AVONS SOUVENT EN TANT QU'ARTISTES.

"JE VEUX JUSTE DIRE UN GRAND MERCI AUX ESPRITS CRÉATIFS DE L'AOC QUI ONT UNE VISION SI AUDACIEUSE DE L'AVENIR DE L'OPÉRA ET DES PERSONNES IMPLIQUÉES DANS L'OPÉRA !

"C'EST UN PROGRAMME MERVEILLEUX QUI M'A NON SEULEMENT BEAUCOUP AIDÉ FINANCIÈREMENT, MAIS QUI M'A AUSSI INCITÉ À EXPLORER UNE AUTRE VOIE DE CARRIÈRE (EN PLUS DE L'ART DRAMATIQUE). COMME LA PLUPART DES ARTISTES DE SCÈNE APRÈS LA PANDÉMIE, JE NE PEUX PAS SUBVENIR À MES BESOINS AVEC LES SEULS REVENUS QUE JE TIRE DE MES SPECTACLES. L'ACQUISITION D'UNE AUTRE COMPÉTENCE M'A DÉJÀ ÉTÉ TRÈS UTILE ET CONTINUERA DE L'ÊTRE. JE VOUS REMERCIE.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'AOC

MICHAEL MORI – PRÉSIDENT
DIRECTEUR GÉNÉRAL - TAPESTRY OPERA

IAN RYE – VICE-PRÉSIDENT
PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL
PACIFIC OPERA VICTORIA

BRUCE MUNRO WRIGHT- SECRÉTAIRE-TRÉSORIER
ADMINISTRATEUR EXTRAORDINAIRE

DEAN BURRY
PROFESSEUR ADJOINT ET COMPOSITEUR
UNIVERSITÉ QUEEN'S

PROFESSEUR PATRICK J. HANSEN
PROFESSEUR AGRÉGÉ, DIRECTEUR DES ÉTUDES EN OPÉRA
UNIVERSITÉ MCGILL

AMY MUSHINSKI
DIRECTRICE ASSOCIÉE, AFFAIRES PUBLIQUES
COMPAGNIE D'OPÉRA CANADIENNE

CHANTAL LAMBERT
DIRECTRICE
ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL

JENNIFER SZETO
COFONDATRICE DE MUSIQUE 3 FEMMES

ARIA UMEZAWA
CO-FOUNDER, AMPLIFIED OPERA

ROBIN WHIFFEN
DIRECTRICE GÉNÉRAL AGAINST THE GRAIN THEATRE

MARC SCORCA – D'OFFICE
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION
OPERA AMERICA

PERSONNEL D'AOC ET SERVICES DE SOUTIEN

CHRISTINA LOEWEN
DIRECTRICE GÉNÉRALE

JOEL KLEIN
GESTIONNAIRE PRINCIPAL

JACLYN GROSSMAN
ADJOINTE, PROGRAMMES

RYAN MCDONALD
ADJOINT, RÉSEAUX SOCIAUX

KLX CONSULTING
(KRISTINA LEMIEUX, BRENDON MCMURTY HOWLETT)
GESTION DU PROGRAMME, RAO

HILARY BURGI, ROB BRIL, YOUNG ASSOCIATES
SERVICES DE COMPTABILITÉ ET DE TENUE DE LIVRES

MEREDITH DAVIS
GOOD ROOTS CONSULTING
CONSULTANTE, CADRE SUR L'IMPACT CIVIQUE DE L'OPÉRA

NOS SUPPORTERS

FINANCEMENT GOUVERNEMENTAL – SOUTIEN ET SUBVENTIONS



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Funded by the Government of Canada
Financé par le gouvernement du Canada

Canada



Global Affairs
Canada
Affaires mondiales
Canada

FONDATIONS ET COMMANDITAIRES

AGAINST THE GRAIN THEATRE
AZRIELI FOUNDATION
CANADIAN OPERA COMPANY
CITY OF VANCOUVER
DAN SCHOOL OF MUSIC
DOMONEY ARTISTS MANAGEMENT
EASY-CONNECT
OPERABASE

OPERA FIVE
PACIFIC OPERA VICTORIA
RE-NAISSANCE OPERA
SKYBRIDGE STRATEGIES
UNIVERSITY OF TORONTO
VANCOUVER OPERA
VANCOUVER CIVIC THEATRES
VOLCANO

INDIVIDUS

JEANETTE ASTER
KYLE BRISCOE
DEAN BURRY
LARA CIEKIEVICZ
ANN SUMMERS DOSSENA
MARGARET GENOVESE
MICHAEL GRAY
HUSSEIN JANMOHAMED
CHANTAL LAMBERT
CHRISTINA LOEWEN
ROBERT MILNE
AMY MUSHINKSI

CECELIA PAOLUCCI
DAEVDYD PEPPER
FRANCIS PRICE
ALEXANDRA SKOCZYLAS
ARIA UMEZAWA
ROBERT VINEBERG
ROBIN WHIFFEN
JONATHAN WONG
BRUCE MUNRO WRIGHT
JAMES WRIGHT
TOM WRIGHT