

Association pour l'Opéra au Canada

Rapport annuel

2024-2025



Message du PDG Christina Loewen



L'exercice 2024-2025 a été marqué par un élan soutenu pour l'Association pour l'opéra au Canada, notamment par la transition de mon rôle de directrice générale à celui de présidente-directrice générale — un signal important du leadership national croissant et de l'impact accru de l'AOC.

En cohérence avec nos priorités émergentes, l'AOC a renforcé sa présence au Québec grâce à la Table ronde du Québec en octobre 2024, consolidant les relations, mettant en valeur les voix régionales et appuyant le développement rapide de notre partenariat avec La ROQ.

À l'international, l'AOC a poursuivi son rôle de carrefour mondial. La présidente-directrice générale, Christina Loewen, s'est rendue à Barcelone pour Opera Europa, où elle a mis en lumière le leadership du Canada en matière d'impact civique de l'opéra et renforcé le rayonnement international croissant du secteur. Nous avons également renouvelé et clarifié notre entente avec Opera America, consolidant un partenariat de longue date et harmonisant nos deux organisations en vue de collaborations futures.

Le développement du leadership sectoriel a progressé de façon significative cette année. Le Leadership Intensive a soutenu les leaders émergents Andrew Adridge et Jaclyn Grossman, tandis que le lancement de Leadership Advance a créé un réseau national d'apprentissage entre pairs pour les administrateurs et administratrices d'opéra. Des transitions au sein de l'équipe ont également marqué l'année, avec le départ de Joel Klein et l'arrivée de Rasha Masalkhi, dont l'expertise renforce la prochaine phase de nos programmes.

L'AOC a élargi son travail en finance sociale grâce à l'Opera Bonds Accelerator, dirigé par Jane Bisbee, avec comme premiers participants Afarin Mansouri, Haui, Natalya Gennadi, Catherine Carew et Erecia Hassell. Cette initiative positionne les compagnies d'opéra et les créateurs et créatrices afin d'explorer des outils de financement mixte favorisant la résilience et l'impact.

Cette année, nous avons également souligné l'excellence en gouvernance avec le Prix aoc pour l'excellence en gouvernance, décerné à Brian Dawson de Tapestry Opera pour son leadership organisationnel exceptionnel.

Ces réalisations témoignent du dévouement de notre équipe, de notre conseil d'administration, de nos membres et de nos partenaires. Ensemble, nous continuons de renforcer un écosystème lyrique canadien résilient et de promouvoir un avenir où l'opéra s'épanouit comme forme d'art dynamique, connectée et engagée dans la cité.



Message des coprésidents du conseil d'administration

Robin Whiffen

Bruce Munro Wright



À titre de coprésidents du conseil d'administration, nous sommes honorés d'amorcer notre deuxième année de gouvernance partagée à la tête du Conseil. La dernière année a été marquée par un renouvellement réfléchi de nos pratiques de gouvernance, par l'évolution de l'organisation et par le renforcement des partenariats au sein de l'écosystème lyrique.

Fidèles à notre engagement envers une représentation accrue, nous avons eu le plaisir d'accueillir Erec Hassell au sein du Conseil. Ensemble, nous avons entrepris une révision et une mise à jour de nos documents fondamentaux de gouvernance et avons mené une réflexion approfondie sur les valeurs institutionnelles émergentes de l'organisation. À chaque rencontre, nous avons cherché à incarner concrètement chacune de ces valeurs et à réfléchir à la manière dont elles orientent notre travail et nos responsabilités fiduciaires.

Le conseil d'administration a également assuré la supervision d'une transition institutionnelle importante : la décision de faire évoluer le titre de directeur exécutif vers celui de directeur général. Ce changement reconnaît le rôle national et international grandissant de l'AOC et reflète plus fidèlement le leadership stratégique requis alors que l'organisation poursuit l'expansion de son impact.

Nous avons également été fiers d'appuyer le renouvellement et la reformulation de l'entente entre l'AOC et Opera America, renforçant ainsi un partenariat transfrontalier de longue date et ouvrant la voie à une collaboration accrue dans les années à venir.

Lors de cette AGA, nous tenons à exprimer notre profonde reconnaissance à Ian Rye et à Patrick Hansen, qui concluent de longs et dévoués mandats au sein du Conseil. Leur sagesse, leur leadership et leur engagement ont contribué de façon significative à l'évolution de l'AOC et continueront d'influencer le travail à venir.

Enfin, nous adressons nos sincères remerciements à nos collègues du Conseil — ainsi qu'à chacun de nous — pour l'esprit de leadership partagé qui guide notre démarche. Nous nous réjouissons de poursuivre sur cet élan et de façonner collectivement l'avenir de l'opéra au Canada.

Hommage aux membres du conseil



Nous exprimons notre profonde reconnaissance à Ian Rye et à Patrick Hansen pour leurs neuf années de service au sein du conseil d'administration, alors qu'ils terminent leur mandat à l'occasion de cette AGA. Nous remercions également Ian Rye pour ses quatre années de service à titre de secrétaire-trésorier au cours de cette période.

Nous accueillons chaleureusement quatre nouveaux membres qui se joignent au conseil lors de l'AGA 2025 : Michael Blais, directeur général du Manitoba Opera ; Ashley Daniel Foot, directrice de l'engagement et de la pratique citoyenne au Vancouver Opera ; Miriam Khalil, membre du corps professoral de la Faculté de musique de l'Université de l'Alberta ; et Rachel Krehm, directrice générale d'Opera 5.



RAPPORT FINANCIER

Aperçu

Merci au Comité des finances : Saptarsi Saha (COC), William Murgatroyd (Vancouver Opera) et la future secrétaire-trésorière Ereca Hassell.

L'audit 2024/25 est sans réserve. L'AOC a enregistré un excédent d'exploitation de 49 676 \$ et, après avoir tenu compte de la baisse de la valeur marchande des placements, un excédent net de 33 303 \$.

Le bilan montre une solide position de trésorerie en fin d'année de 406 796 \$, reflétant le remboursement du premier versement du prêt pour coproduction, les créances et dettes normales de fin d'année, ainsi que les revenus différés provenant de subventions pluriannuelles.

Les opérations sont restées stables, avec des subventions de base constantes, une légère augmentation des cotisations des membres et un soutien privé et de fondations soutenu. Les revenus autonomes ont diminué par rapport à l'année précédente en raison de l'absence de sommet ou de conférence.

Il s'agit du neuvième excédent d'exploitation consécutif de l'AOC, reflétant une stabilité financière durable et une surveillance rigoureuse, appuyée par Young Associates Bookkeeping Services.

Les états financiers complets ont été partagés avec les membres lors de l'AGA et sont disponibles sur demande à : christinal@opera.ca

Ian Rye
Secrétaire-trésorier

FAITS SAILLANTS DE 2024-25

TABLE RONDE RÉGIONALE DU QUÉBEC

En collaboration avec la toute nouvelle Réunion des opéras du Québec (La ROQ), nous avons présenté notre toute première table ronde conjointe à la Place des Arts, entièrement en français. La table ronde a réuni des leaders du monde de l'opéra québécois afin de mettre en lumière les priorités régionales, de renforcer l'engagement bilingue et de s'accorder sur des thèmes tels que l'impact civique, l'éducation et les nouvelles œuvres. Nous remercions tout particulièrement la Fondation Azrieli pour son soutien à cet important rassemblement.



SECTEUR LEADERSHIP ET PRÉSENCE INTERNATIONALE



En 2024-2025, l'AOC a renforcé le positionnement international du Canada en participant à Opera Europa à Barcelone. Grâce au financement d'Exportation créative Canada, l'AOC a approfondi ses relations avec des compagnies européennes, élargi ses possibilités de tournées et de coproductions et amélioré la préparation à l'exportation des œuvres canadiennes. La PDG Christina Loewen a été invitée à prendre la parole sur l'impact civique de l'opéra dans le cadre de notre objectif de partager le leadership intellectuel canadien de haute qualité sur la scène mondiale.

LE LEADERSHIP ADVANCE NETWORK



AOC a lancé le Leadership Advance Network, dirigé par Jaclyn Grossman, responsable du réseau, afin de mobiliser les anciens participants et de mettre en relation une communauté plus large de candidats intéressés par le leadership dans l'ensemble du secteur. Ce réseau de pairs, d'une durée de six mois, proposait des réunions mensuelles, des opportunités de mentorat rémunérées et la participation à la conférence Future of Good Wellness. Plus de 45 leaders émergents et en milieu de carrière y ont participé, échangeant des idées, nouant des relations et renforçant leurs capacités de leadership, tout en élargissant le réseau de l'AOC et en maintenant les liens entre les anciens participants et les futurs participants au programme Leadership Intensive.

LE LEADERSHIP INTENSIVE

Deux leaders canadiens ont été sélectionnés pour participer au programme Leadership Intensive organisé cette année par OPERA America. Andrew Aldridge (Volcano Theatre) et Jaclyn Grossman (chef de projet, Leadership Advance) ont rejoint un groupe international très sélectif pour participer à ce programme axé sur le développement du leadership, la réflexion stratégique et les échanges entre pairs parmi les leaders émergents du monde de l'opéra.

Ce programme de leadership a été rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation Azrieli.

FAITS SAILLANTS DE 2024-25 (SUITE)

ALLÈGEMENT DES COTISATIONS POUR LES PETITES ENTREPRISES ET LES ARTISTES D'OPÉRA

En réponse aux pressions financières persistantes dans l'ensemble du secteur, l'AOC a mis en place un allègement ciblé des cotisations pour l'année d'adhésion 2024-2025 afin de garantir un accès continu au réseau national. L'éligibilité était réservée aux compagnies d'opéra dont le budget annuel était inférieur à 1 million de dollars, ainsi qu'aux artistes d'opéra indépendants.

Grâce à cette initiative, l'AOC a accordé un allègement des cotisations de 5 000 dollars aux petites compagnies d'opéra et de 13 500 dollars aux artistes d'opéra, contribuant ainsi à garantir que les obstacles financiers ne limitent pas la participation aux discussions du secteur, au développement professionnel et aux initiatives nationales.

Ce soutien a été rendu possible grâce aux généreuses contributions de la Fondation Azrieli et de la Fondation Metcalf, dont l'engagement a permis de maintenir l'accès et l'inclusion au sein de la communauté lyrique canadienne.



**METCALF
FOUNDATION**



FINANCE SOCIALE ET INNOVATION

Grâce à une subvention pour l'innovation sectorielle du Conseil des Arts du Canada, AOC a continué d'explorer comment la finance sociale pouvait soutenir le secteur de l'opéra en lançant l'Opera Bonds Accelerator, un programme de renforcement des capacités conçu pour préparer des projets créatifs à de futures opportunités de financement social.

La première promotion comprenait Natalya Gennadi et Catherine Carew, Afarin Mansouri, Howard Davis et Ereca Hassell. Leur travail a été guidé par Jane Bisbee, chef de projet et experte en finance sociale, avec le soutien de Meredith Davis, de Good Roots Consulting, pour l'évaluation. Le programme produira deux ressources clés : des études de cas pour le secteur et des arguments en faveur d'un soutien afin d'éclairer une future levée de fonds pour un fonds catalytique dédié à l'opéra.

LE PRIX AOC POUR L'EXCELLENCE EN GOUVERNANCE



Reconnaissant l'excellence en matière de gouvernance et les longs états de service dans le secteur, l'AOC a rendu hommage à Brian Dawson, de Tapestry Opera, pour son leadership exceptionnel et son engagement envers la communauté lyrique canadienne. La gestion réfléchie, la vision stratégique et le dévouement de Brian en faveur d'une gouvernance solide du conseil d'administration ont contribué à soutenir la croissance et la stabilité de son organisation et du secteur dans son ensemble.

NOTRE IMPACT EN CHIFFRES



21 RÉUNIONS EN RÉSEAU/EN PERSONNE



230 TOTAL DES PRÉSENCES



\$18,500

EN SOULAGEMENT DES
COTISATIONS ACCORDÉ

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BRUCE MUNRO WRIGHT (COPRÉSIDENT)
DIRECTEUR GÉNÉRAL

ROBIN WHIFFEN (COPRÉSIDENT)
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'OPÉRA D'EDMONTON

IAN RYE (SECRÉTAIRE TRÉSORIER)
PDG PACIFIC OPERA VICTORIA

MARIE-ANNICK BELIVEAU
DIRECTRICE ARTISTIQUE, CHANTS LIBRES

DEAN BURRY
PROFESSEUR AGRÉGÉ ET COMPOSITEUR
UNIVERSITÉ QUEENS

PATRICK J. HANSEN
PROFESSEUR AGRÉGÉ, DIRECTEUR DES ÉTUDES D'OPÉRA
UNIVERSITÉ MCGILL

SANDRA HORST
DIRECTRICE DE LA CHORALE DU COC

AMY MUSHINSKI
DIRECTRICE ADJOINTE, AFFAIRES PUBLIQUES
COMPAGNIE D'OPÉRA CANADIENNE

JENNIFER SZETO
DIRECTRICE,
ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL

DANIEL TURP
PRÉSIDENT, LA ROQ

ERECAS HASSELL
DIRECTRICE DE LA PRODUCTION ET DE L'ADMINISTRATION ARTISTIQUE,
PACIFIC OPERA VICTORIA,

ARIA UMEZAWA
CO-FONDATRICE, AMPLIFIED OPERA

MARC SCORCA – MEMBRE D'OFFICE
PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL, OPERA AMERICA

PERSONNEL D'AOC ET SERVICES DE SOUTIEN

CHRISTINA LOEWEN
DIRECTRICE GÉNÉRALE/PDG

RASHA MASALKHI
DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS ET DES RELATIONS AVEC LES MEMBRES

JACLYN GROSSMAN
RESPONSABLE, AVANCEMENT EN LEADERSHIP

JANE BISBEE
RESPONSABLE, OPERA BONDS ACCELERATOR

RYAN MCDONALD
RESPONSABLE DES RÉSEAUX SOCIAUX

MEREDITH DAVIS
ÉVALUATION, RÉDACTRICE, CONCEPTION DE PROGRAMMES D'ÉTUDES,
OPERA BONDS ACCELERATOR

ROB BRIL, JILLIAN KENNEDY
YOUNG ASSOCIATES
COMPTABILITÉ ET TENUE DE LIVRES

NOS SUPPORTERS

FINANCEMENT GOUVERNEMENTAL – SOUTIEN ET SUBVENTIONS



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Funded by the Government of Canada
Financé par le gouvernement du Canada

Canada



Global Affairs
Canada
Affaires mondiales
Canada

FONDATIONS ET COMMANDITAIRES

FONDATION AZRIELI
THE GEORGE CEDRIC METCALF CHARITABLE FOUNDATION

INDIVIDUS

MARIE-ANNICK BÉLIVEAU
LARA CIEKIEWICZ
VICTOR DAVIES
MICHAEL GRAY
PATRICK HANSEN
SANDRA HORST
CHANTAL LAMBERT
CHRISTINA LOEWEN

AMY MUSHINSKI
HERMA NEYNDORFF
CECELIA PAOLUCCI
JEAN-PIERRE PRIMIANI
IAN RYE
ROBERT VINEBERG
ROBIN WHIFFEN
BRUCE MUNRO WRIGHT
ROBERT MILNE